

جملہ حقوق محفوظ ہیں

ایک اونکار ست گورو پر ساد



حلال است بر دل بہ شمشیر دست

چوں کار سے ہمہ جلیتے در گزشت

ظفر نامہ

سری گورو گوہند سنگھ صاحب جی مہاراج کا
منظوم اردو ترجمہ

معہ تنقیدی تبصرہ شرح وحاشیہ کے مکمل معہ نکایات کے

از

سردار گوردیال سنگھ بھولا اڈوکیٹ امرتسری مقیم دہلی

قیمت تین روپے



تعداد ۱۰۰۰

فہرست مضامین

- ۱۔ تعارف
- ۲۔ باب تہمید
- ۳۔ سکھ تحریک کی تاریخ پر ایک سرسری نظر
- ۴۔ آد گورو گرنتھ صاحب اور دسم گرنتھ
- ۵۔ گورو گوبند سنگھ جی سوانح حیات پر ایک سرسری نظر
- ۶۔ ناظر نامہ کی نوعیت
- ۷۔ گیارہ دیگر ظفر نامے اور جنگ نامے وغیرہ
- ۸۔ ظفر نامہ اور فتح نامہ کا منظوم ترجمہ
- ۹۔ حکایات ظفر نامہ کا ترجمہ نثر میں
- ۱۰۔ تنقیدی تبصرہ و نتیجہ۔

اشاعت بار اول

سری گورو گوبند سنگھ صاحب کی تین سو سو سالگرہ کے سال میں
جنوری ۱۹۶۶ء

سمرن

سکہ زد بر ہر دو عالم تیغ نانک وہب است
فتح گو بند شاہ شاہاں فضل سچا صاحب است
یہ اس تصنیف کو بعد عجز و انکسار کے سری گورو گو بند سنگھ صاحب
جی تلمبی دھرم تپا جن کا ۳۳ سو اٹھ سو دن خالصہ نپتہ بتایا ہے ۱۷۹۶ء
کے مارا ہے چروں میں بھینٹ کرتا ہوں
سری داگورو جی کا خالصہ۔ سری داگورو جی کی فتح
گورو نپتہ دسادھ سنگت کا داس

گورو دیال سنگھ بھولا ایدو کیٹ امرتسر نواسی مقیم
۱۵۰۶ رنجیت محلہ پہاڑ گنج نیو دہلی۔

— ایجنٹس —

- (۱) پنجابی بک سٹال پہاڑ گنج نیو دہلی
- (۲) پنجابی بک سٹک بھنڈار دریمہ کلاں دہلی
- (۳) کتب خانہ انجمن ترقی اردو۔ اردو بازار جامع مسجد دہلی۔

معہ ترجمہ کے نقل کر دیئے ہیں۔ تاکہ مکمل حوالہ کا کام دے سکیں۔ اور سردار صاحب کی یہ ریسرچ ظفر نامہ کے مضمون پر ایک نئی اور مکمل روشنی ڈالتی ہے۔ سردار صاحب کے نقطہ نظر سے ظفر نامہ صرف خط ہی نہیں بلکہ ایک اتہاسک یعنی تاریخی نظم بھی کہلا سکتا ہے۔ بلکہ ہمارے خیال میں تو وہ یقیناً ایک اتہاسک نظم ہے۔ سردار گوروپال سنگھ بھولا ایڈوکیٹ فارسی زبان ایڈیٹر سے بھاری اسکاٹ اور عالم کا درجہ رکھتے ہیں علاوہ اس کے آپ عربی اور عبرانی زبانوں سے بھی واقف ہیں۔ ظفر نامہ میں کئی مقامات پر قافیہ کا نقص پایا جاتا ہے سردار صاحب نے اسکو درست کر دیا ہے لیکن مطلب میں فرق نہیں آنے دیا۔ اپنے ظفر نامہ میں جو بحر گورد گوہند سنگھ جی نے استعمال کیا۔ وہی بحر مترجم نے استعمال کیا ہے، الفاظ بھی اکثر اور بیشتر وہی ہیں لیکن ترجمہ کی زبان سلیس اردو ہے۔ اور اردو دان طبقہ ان اشعار کو آسانی سمجھ سکتا ہے۔ چنانچہ اس اردو ترجمہ کو دیکھ کر بے اختیار منہ سے داہ داہ نکلتی ہے۔ سردار صاحب نے اصل ظفر نامہ کے ۱۳۹۔ اشعار کا ترجمہ نظم میں کروایا، حکایات کو نہایت شاندار نثر میں پیش کیا ہے۔ اس نثر کو بھی جا بجا گورد گوہند سنگھ جی کے کہے ہوئے فارسی اشعار سے مزین کیا گیا ہے۔ دیگر آپ کا ارادہ ہے کہ اگر اس ترجمہ کو بے نظر مقبولیت دیکھا گیا۔ تو آپ جلد ہی جملہ حکایات کا بھی مکمل منظوم اردو ترجمہ یہ ”جہنہ شاد اصل متن فارسی کے پیش کرینگے۔“

خاکسار

اے۔ ایس ڈنکلے ایڈوکیٹ غازی آباد

۱۹۶۶ء
سردسمبر

تعارف

گورو گوہند سنگھ جی نے دسم گرنٹھ رچا جو کہ ایک خاصی ضخیم کتاب ہے اور اس کا زیادہ حصہ برج بھاشا میں ہے۔ گورو مہاراج نے دسم گرنٹھ کے آخر میں اپنی فارسی مثنوی فردوسی کے بحر شامنامہ میں یہ عنوان "ظفر نامہ" کے درج فرمایا ہے۔ گورو کیسے حروف میں فارسی عبارت لکھنے سے مضمون میں نقص آجانا کوئی بڑے تعجب کی بات نہیں۔ مثلاً ظفر نامہ کا پہلا شعر یہ لکھتے۔

کمالِ کرامات قائم کریم - رضا بخش رازق رہا کو حرم

لفظ "رہا کو" کا مطلب نجات دینے والا لیا گیا ہے۔ لیکن فارسی میں یہ لفظ ان معنوں میں مستعمل نہیں ہے۔ اس کتاب میں اس لفظ کو رزاق درج کیا گیا ہے جس کا مطلب ہے رزق دینے والا۔ رازق اپنی رضا سے بخشش کرنے والا رزاق۔ رازق کی عربی شکل ہے۔ کئی شارحین (ٹیکا کاروں) یہ امکان لکھ دیا ہے۔ گورو گوہند سنگھ جی کے ظفر نامہ میں جذبات کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں اس کتاب میں سردار گوردیال سنگھ بھولا ایڈوکیٹ امرتسری نے ظفر نامہ کے بارے میں تحقیق ریسرچ بہم پہنچائی ہے۔ آپ نے دس دیگر ظفر نامہ جات کا ذکر کیا ہے اور صرف ذکر ہی نہیں بلکہ ان ظفر نامہ جات سے نمونے کے چند اشعار ہر ایک سے

۳۔ سری گورو امر داس جی ۱۵۵۲ء سے ۱۵۷۴ء تک

۴۔ سری گورو رام داس جی ۱۵۷۴ء سے ۱۵۸۱ء تک

۵۔ سری گورو ارجن دیو جی ۱۵۸۱ء سے ۱۶۰۶ء تک

۶۔ سری گورو ہر گوبند صاحب جی ۱۶۰۶ء سے ۱۶۴۴ء تک

۷۔ سری گورو ہر رائے صاحب جی ۱۶۴۴ء سے ۱۶۶۱ء تک

۸۔ سری گورو ہر کشن صاحب ۱۶۶۱ء سے ۱۶۶۴ء تک

۹۔ سری گورو تیغ بہادر جی ۱۶۶۴ء سے ۱۶۷۵ء تک

۱۰۔ سری گورو گوبند سنگھ جی ۱۶۷۵ء سے ۱۷۰۸ء تک

گورو گوبند سنگھ جی کے جوتی جوت سما جانے کے بعد ۵۳ سال تک سکھ قوم پنجاب میں سیاسی اقتدار کیلئے تشریف رکھ رہی۔ آخر ۱۷۰۸ء کے اختتام پر بنگی مش کے سرداروں نے قلعہ لاسور پر قبضہ کر لیا۔ اس وقت سے لے کر ۱۸۵۷ء تک خالصہ کا جھنڈا قلعہ لاسور پر لہاتا رہا۔ اور اس کے بعد دیاں۔ ۱۸ اگست ۱۹۴۷ء انگریزی حکومت کا جھنڈا یونین جیک سر بلند رہا۔ اور پھر دی خنجر لال جسکو سکھ قوم نے ۱۷۰۸ء میں دیاں سے اکھاڑا تھا۔ دوبارہ وہیں لہرانے لگا۔

۵۔ زمانے کا ہر گز نہیں اعتبار۔ کسی کا نہیں چرخِ گرزندہ یار

بیک گردشِ چرخِ نیلوفری - نہ نادر رہا اور نہ نادری

اوپر بیان کئے واقعات کی بنا پر یہ نتیجہ بخوبی اخذ کیا جاسکتا ہے کہ سکھ پن্থ کے پرچار کا کام ظہیر الدین بابر اول شہنشاہ غلیہ کے اس ملک میں دار دہونے

باب تمہید

سکھ تحریک کی تاریخ پر ایک سرسری نظر

سکھ پنپتھ کے بانی گوردانک دیوجی کا جنم ۱۶۶۹ء میں بمقام تلونڈی رائے بھوئے جس کو اب ننکانہ صاحب کہتے ہیں ہوا۔ ۱۶۹۹ء میں آپ نے نواب دولت خاں لودھی کی ملازمت ترک کر کے دور دور مقامات کی یاترا کی۔ آپ ۱۷۱۱ء کے اخیر میں مکہ تشریف لے گئے۔ اور وہاں سے مدینہ کر بلا کوفہ بغداد وغیرہ مقامات کی سیر و سیاحت کرتے ہوئے براستہ قندھار ۱۷۲۲ء میں دہس پنجاب پہنچے۔ اور یہاں پہنچ کر باقاعدہ طور پر سکھ پنپتھ کے اصولوں کا پرچار شروع کیا۔

گوردانک دیوجی خدا کی وحدانیت کے قائل تھے۔ اور بت پرستی کے سخت خلاف تھے۔ آپ ایثار بھگتی، نیک اعمال اور خدمتِ خلق کو ذریعہ نجات آخروی سمجھتے تھے۔ گوردانک صاحب ۱۷۳۹ء میں جوتی جوت سمائے آپ کے لہو و گورو صاحبان یکے بعد دیگرے آپ کی گدی پر بیٹھے اور انہوں نے آپ کے پرچار کے کام کو جاری رکھا ان گورو صاحبان کے اسمائے گرامی یہ ان کے زمانہ پرچار کے حسب ذیل ہیں :-

۲۔ شری گورو انگد دیوجی ۱۷۳۹ء سے ۱۷۴۷ء تک

نے لکھا میں اپنے پتا گورو تیغ بہادر جی کی بانی کو آدگرنتھ میں شامل کر کے اسکو مکمل کر دیا تھا۔ جن گورو صاحبان کے نام کے ساتھ شروع ہوتے ہیں۔ یعنی چھٹی۔ ساتویں اور آٹھویں پانتشاہی کی کوئی بانی آدگرنتھ میں شامل نہیں ہے۔ اور نہ ہی دسّم پانتشاہی نے اپنی کوئی بانی آدگرنتھ میں شامل کی لیکن کئی دودوانوں کا خیال ہے کہ گورو گوبند سنگھ جی کی دو تکیں آدگرنتھ میں شامل ہیں۔ نیز ہمارا بھی اسی رائے کے ساتھ اتفاق ہے :- آدگرنتھ میں دسویں پانتشاہی کا یہ مختصر سا ارشاد ملتا ہے۔

بل ہونبندھن چھٹے ٹبھہ کچھ سوت اُپائے

نانک سبھ کچھ تھرے ہاتھ ہے تم ہی ہوت سہائے

رسم پانتشاہی سری گورو گوبند سنگھ جی جہاں اپنے زمانہ کے بہترین سیاستدان اور قابل ترین جنرل تھے وہاں ایک اعلیٰ پایہ کے شاعر اور ادیب بھی تھے آپ کے دربار میں ۵۲ شاعر دکوی ہمیشہ حاضر رہتے تھے جن میں کرشن بھائی نند لال گویا عالم کوی اور سینا پتی بڑی معروف ہستیاں تھیں۔ ان ۵۲ شعرا کی امداد سے اور اس میں بہت سی اپنی رچنائیں شامل کر کے گورو گوبند سنگھ جی نے ایک بڑا بھاری گرنٹھ ترتیب دیا تھا۔ جس کا نام انہوں نے ودیا ساگر رکھا تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس مسودہ کا وزن ساڑھے ستائیس من پختہ تھا لیکن جب گورو گوبند سنگھ جی جنگ بھنگنی کے بعد اوزنگ زیب کے جرنیلوں اور پہاڑی راجاؤں کے ساتھ عہد پیمان کر کے تلوہ آئند پور کو چھوڑ کر جا رہے تھے

سے صرف چند سال بیشتر شروع ہوا تھا۔ ۱۶۶۹ء میں شہنشاہ جہانگیر نے اپنے حکم سے گورو ارجن دیو جی کو بمقام لاسور شہید کر دیا۔ چھبیس اور ساتویں بادشاہی نے مغلوں کے اقتدار کے خلاف اپنی تلوار کو بے نیام کیا۔ ۱۶۷۷ء میں بعد جہانگیر نوں بادشاہی گورو تیغ بہادر جی نے بمقام دہلی ہندو مذہب کی حفاظت کی خاطر اپنا شہیدی بلیدان دیا۔ ۱۶۹۹ء میں گورو گوبند سنگھ جی نے پانچ پیاروں سے سیس بھینٹ لے کر اوران کو امرت چھکا کر خالصہ پن্থہ کی بنیاد رکھی۔ اور ۱۷۰۷ء میں اورنگ زیب عالمگیر کی عظیم اشار فوجی طاقت کے ساتھ اعلیٰ طور پر بے خون دہراں ٹکری۔ اپنے چاروں بیٹوں کی زندگی کی قربانی ہندو قوم کی خاطر پیش کی اور پنجاب میں خالصہ قوم کے سیاسی اقتدار کی بنیادیں استوار کر دیں۔ ۱۷۰۷ء میں سکھ راج کا خاتمہ ہوا۔ اور ۱۷۵۷ء میں تخت دہلی سے مغل سلطنت کا نام و نشان مٹ گیا۔ یعنی تقریباً ایک ہی وقت میں جن دو طاقتوں کی بنیادیں قائم ہوئی تھیں۔ تین سو تیس سالوں کے بعد ایک ہی وقت میں ان دو طاقتوں کا خاتمہ ہو گیا۔ دسم تیسری گورو گوبند سنگھ جی نے بمقام ننڈیڑ ملک دکن اکتوبر ۱۷۰۷ء گورو گرنتھ صاحب کو گوریانی بخشی۔ گورو نانک دیو جی نے بہت سی بانی اُچارن کی تھی۔ ۱۶۰۴ء میں گورو ارجن دیو جی نے بس بانی میں سے ایک بڑے حصہ کا انتخاب کر کے اور اس کے ساتھ اپنی بانی و نیز ۳۱ بھگتوں اور بھاٹوں کی بانی شامل کر کے آگرنتھ کو ترتیب دیا۔ اس میں تخمیناً ۱۱ حصہ گورو نانک صاحب کی بانی کا ۱۱ حصہ گورو ارجن صاحب د دیگر گورو صاحبان کی بانی کا ہے۔ اور ۱۱ حصہ بھگتوں کی بانی کا۔ گورو گوبند سنگھ جی

ہے۔ گورد گوبند سنگھ جی نے دسم گرنتھ میں چار زبانیں استعمال کی ہیں۔ یعنی (۱) برج بھاشا (۲) پنجابی (۳) ریختہ (اردو) اور (۴) فارسی۔ آپ نے اس میں ۲۲۵ اقسام کے چھند استعمال کئے ہیں۔ اور مضامین کو لیں تو دسم گرنتھ میں چند ہی دیوی کارکشوں کے ساتھ مددہ۔ اکال است۔ مختصر سا افسانہ ہیرانجھاما سوئے (درہمی کی ایک قسم) وچتر نامک وغیرہ مختلف قسم کے مضامین ملتے ہیں۔ دیگر دسم گرنتھ کے آخر میں زبان برج بھاشا ایک تہمدی مضمون کو تاروپ میں ملتا ہے۔ جو دسم گرنتھ لاہور سے ۱۹۲۶ء میں گیارہ بیسرا سنگھ نے شائع کیا تھا۔ اس کے صفحہ ۹-۸ پر یہ مضمون درج ہے۔ اشاعت کنندہ کا نام اس لئے بالوثوق نہیں لکھ سکا۔ کیوں کہ اس اشاعت کی کاپی جو میں نے دیکھی ہے۔ اس کے حصہ اول کے کئی صفحات گم ہیں۔ اور آخر حصہ سے بھی چند ورق ضائع ہو چکے ہیں۔ یہ منظوم مضمون استری چرتہ (یعنی عورتوں کے مکرو فریب کی کہانیوں) کے پیش لفظ کے طور پر لکھا گیا معلوم ہوتا ہے۔ عنوان کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ایک اونکار دا گورد جی کی فتح ہے سری بھگوتی آئینہ

اتھ پکھیاں چرتہ لکھتے۔ پاتشاہی ۱۰۔ بھوجنگ چھند۔ تو پر ساد

تو ہی کھرٹک دھاری تو ہی بادولری۔ تو ہی تیر تروار کاتی کٹاری
ہلنی جو زوبی مغربی تو ہی ہیں۔ تہارو جہاں آپ ٹھانڈی دی ہیں
تو ہی جگ مایا تو ہی باک بانی۔ تو ہی آپ روپا تو ہی سری بھوانی

تو دشمن نے بد عہدی کر کے سکھ فوج کو اچانک ہل بول دیا۔ اور یہ جہاں گرنٹھ
 دیا سا لڑ جب کہ اسے گور سکھ کشتی میں رکھ کر سرسہ ندی سے پار لے جائے
 تھے کشتی الٹ جانے کی وجہ سے غرق آب ہو گیا۔ سکھوں نے بڑی خوشی
 سے اس کے کچھ ورق بچائے اور گورد گوبند سنگھ جی نے ان اور ان کو آخر
 منشیہ میں ترتیب دے کر دم گرنٹھ کی شکل دیدی۔

بھائی کیسری سنگھ چھبر نے (جس کے والد بھائی گور بخش جی چھبر اور دادا
 بھائی دھرم چند جی حضور یسے تھے) سکھ گورد صاحبان کا ایک بنساولی نامہ
 لکھا ہے "امرت سر کی تواریخ کے چند ماخذ" کے عنوان کے تحت جو کتاب
 پروفیسر گنڈ سنگھ جی ایم۔ اے نے ترتیب دی ہے۔ اس میں بھی انہوں نے بھائی
 کیسری سنگھ چھبر کے اس بنساولی نامے کا ذکر کیا ہے بنساولی نامہ میں اس طرح
 تحریر ملتا ہے کہ منشیہ میں سکھوں نے دسم پاتھ کی سیوا میں عرض گذرانی کر اگر
 اجازت ہو۔ تو آد گرنٹھ کے ساتھ ہی دسم گرنٹھ کو بھی شامل کر لیا جائے۔ لیکن گورد
 جی نے اس بات کی اجازت نہ بخشی۔ بھائی کیسری سنگھ نے اس واقعہ کو حسب
 ذیل پنجابی اشعار میں بیان کیا ہے :-

سنگھال بنیتی صاحب اگے سی کیتی غریب نواج جے حکم جودے تاں

دوہاں گرنٹھال دی بیرٹاک چاہیئے گرنیتی

صاحب بچن کیتا آد گورد ہے گرنٹھ۔ ایہ اساطی ہے کھید جدامن منٹھ
 اورنی اواقعہ دسم گرنٹھ کا آد گرنٹھ کے ساتھ کوئی میزان نہیں کیا جاسکتا
 آد گرنٹھ صاحب ایک خالص روحانی تعلیم کا مرقع اور دسم گرنٹھ ایک ادبی شاہکار

جس سے مادہ کا ظہور ہوا اور برسم بانی سے مطلب شد (ام) ہے جس سے روح اور مادہ کا سمبندھ قائم ہوا۔ ردور برق آسمان کا دیوتا ہے۔ جو بارش کے ساتھ ساتھ آتا ہے۔ اور دھرتی کو اپکاؤ بناتا ہے۔ ایک سنکرت زبان میں نظم ہے جس میں شاعر نے کئی روٹی کے تاریخی کارن بتائے ہیں۔
 روٹی سے پہلے ہے آٹا۔ اور آٹے سے پہلے ہے چکی۔
 چکی سے پہلے ہے گندم۔ اور گندم سے پہلے ہے بویا ہوا کھیت۔
 اس سے پہلے ہے بارش وایو۔ آکاش۔ سورج کی چمک اور ایشور کی کرپا
 اس لئے روٹی ایشور کی کرپا سے ہے۔

اس تو تم کے بعد ۵۵ھ کمائیاں بدکار عورتوں کے مکرو فریب کی درج ہیں
 ان کمائیوں کے بھی بعد سب سے اخیر (اشاعت مذکورہ یعنی دسم گرنٹھ مطبوعہ
 لاہور ۱۹۲۲ء کے صفحہ ۱۳۸۹ پر گورو گوبند سنگھ صاحب کی مشہور مثنوی بزبان
 فارسی تحت عنوان "طفر نامہ گورو گوبند سنگھ جی" کے ملتی ہے۔ یعنی یہ مثنوی دسم
 گرنٹھ کا آخری باب ہے۔

گورو گوبند سنگھ جی کی سوانح حیات پر ایک سرسری نظر

گورو گوبند سنگھ جی کی پیدائش کی تاریخ کے بارہ اکثر مؤرخین کے مابین بھلا
 اختلاف پایا جاتا ہے۔ لیکن زیادہ اکثریت کے ساتھ اتفاق رائے ۲۶ دسمبر ۱۶۶۶ء
 کی تاریخ کے بارہ ہے۔ آپ کی ولادت بمقام پٹنہ ہوئی۔ گورو گوبند سنگھ جی کے
 والد گورو تیغ بہادر صاحب اس وقت راجہ رام سنگھ راجپوت کے ساتھ ملک

توہی بسن توں برہم توں رُودِ راجے۔ توہی بسو ماتا سدا جو برا ہے
 توہی دیوتوں دیت تے چھُ پائے۔ توہی ترک ہندو جگت میں بنائے
 توہی پنٹھ ہیو اوتری سرست ماہی۔ توہی بکتر تے برہم یادو بکا نہی
 اردو ترجمہ

ایک اونکار و ابگور دجی کی فتح۔ سری بھگوتی جی کو نمستے۔

(سکھ دودان لفظ بھگوتی سے مراد شمشیر ایستے ہیں)

اب ہم مستورات کے مکرو فن کے حالات لکھتے ہیں۔ پاتشہی ۱۰۔ بہ فضل اکال

(۱) توہی تیغ دان اور تلوار دھاری۔ تو خود تیرد تلوار و خنجر کٹاری

(۲) غریب مشرق و مغرب توہی رو برو ہے۔ جہاں دیکھتا ہوں وہاں توہی تو ہے
 (شس تو قمر نوستاروں میں تو ہے۔ کہ جلوہ نیرا ہر جگہ ہو ہو ہے)

(۳) توہی جوگ مایا توہی برہم بانی۔ توہی من ابدی توہی سری بھوانی
 توہی دشنو برہما توہی رُودِ راجے۔ تو سسٹی کا کرتا سدا جو برا ہے

ہوئے دیت چھ دیوتا تم سے پیدا۔ تیری ذات سے ترک و ہندو ہو پیدا

توہی انکو دنیا میں راہ ہے دکھانا۔ نہہ بکتر پنہا کے باہم ٹرتا
 سری بھوانی اور برہم بانی دھارک اشارے ہیں۔ لیا استری روپ ہے۔

گورو گوبند سنگھ رحمۃ اللہ علیہ میں بمقام ننڈیڑ (ملک دکن) جوتی جوت سہائے
 آپ نے سکھوں کی رہنمائی کئے کوئی دہائیہ دھاری گورو تمھارے کیا بلکہ ان
 کو گورو گرنتھ صاحب کو ہی گورو ماننے کی تلقین کی۔ سکھ گوروؤں کی ۱۰۰ سال
 (۱۵۳۹ء غایت مستند) کی تواریخ پر نظر ڈالنے سے دسم پتہ
 یہ معلوم کر لیا تھا کہ آئندہ کسی شخص یعنی اپنے کسی چیلے کو گوریائی بخش دینے سے
 گوریائی کی نسبت عدالتی جھگڑے ہو جایا کر نیئے اور سکھ پنچھ کی ایکتا بھی اور سکھ
 گوروؤں کی عزت بھی مٹ کر رہ جائیگی۔ کیونکہ ہر گورو صاحب کے جوتی جوت سما
 جانے پر گورو گدی کے لئے جھگڑے پیدا ہوتے چلے آ رہے تھے۔ چنانچہ پر تھے
 دھیر مئے۔ اور رام رائے گورو علیحدہ علیحدہ قائم ہو چکے تھے۔ چنانچہ ان کی
 علیحدہ سمیردائیں آج تک بھی چلی آ رہی ہیں۔ اور باوجود گورو رحمۃ اللہ علیہ صاحب کی
 اس کوشش کے بھی ان کے جوتی جوت سما جانے کے بعد بندائی سکھ۔ مادھاری
 سکھ۔ زرنکاری سکھ اور اس قسم کے دیگر فرقے قائم ہو گئے۔

گورو گوبند سنگھ جی ایک مکمل شخصیت تھے۔ ان کی زندگی کے ہر لمحہ مختلف
 پہلو تھے۔ جن پر غور کرنا ہر ایک سکھ کا فرض ہے۔ در آپ نے اپنے سکھوں کی باقاعدہ
 تنظیم کی۔ اور انہیں طبعی شکل و صورت یعنی کیس۔ ڈارمی اور مونچھ وغیرہ رکھنے کی ہدایت
 کی۔ انہیں اخلاقی تعلیم دی۔ اور اپنے دھن مبارک سے فرمایا۔ ۵

”پرنارٹی کی سچ بھول سہنے مت جانیو“

۶، آپ نے آئندہ پور صاحب۔ پونڈ صاحب وغیرہ مقامات پر تلے تعمیر کرائے

آسام گئے ہوئے تھے۔ اور واپس پٹنہ آکر گورتیخ بہادر صاحب کو عرصہ وہاں ٹھہرے رہے اس کے بعد آپ ملک پنجاب تشریف لے آئے۔ گورو گوبند سنگھ جی کو اس وقت پنجاب لایا گیا۔ جبکہ آپ کی عمر ۱۵ سال کی تھی جس طرح حضرت عیسیٰ کی پیدائش کے زمانہ میں مشرق کے تین بزرگوں نے ایک نئے ستارہ کا طلوع دیکھا تھا۔ اسی طرح گورو گوبند سنگھ صاحب کی پیدائش کے بارے میں شاہ درویش نے جو کہ موضع تفسک (نزد تھا نیسر) کا رہنے والا تھا۔ خوب دیکھا تھا جس میں اسے بشارت ہوئی تھی۔ کہ پٹنہ میں ایک بڑا مرد مجاہد پیدا ہونے والا ہے۔ چنانچہ بھیکن شاہ اس نوزائیدہ بچہ کا دیدار کرنے کے واسطے پٹنہ پہنچا۔ اور دو کوڑے مٹھائی کے بھر کر لے گیا۔ ایک کوزہ سے مراد ہندو تھی۔ اور دوسرے سے مسلمان جب اس ننھے بچے کے سامنے یہ مٹھائی کے کوزے رکھے گئے۔ تو اس نے دونوں کوزوں کو بیک وقت اپنے ہاتھوں سے چھوئے۔ جس سے بھیکن شاہ کو یقین ہو گیا۔ کہ یہ مرد مجاہد ہندو مسلمانوں کے درمیان کوئی تمیز روا نہ رکھیں گا۔ چنانچہ بعد ازاں ایسا ہی ثابت ہوا۔ گورو گوبند سنگھ جی پہاڑی راجاؤں کے خلاف لڑے۔ جو کہ ہندو تھے۔ انہوں نے مغل افواج کے خلاف بھی لڑائی کی۔ جو کہ مسلمان تھے لیکن گورو گوبند سنگھ کے اپنے لشکر میں ہندو بھی تھے مسلمان بھی اور سکھ بھی تھے۔ بمقام بھنگنی گورو گوبند سنگھ جی کی جانب داری میں لڑتے ہوئے سید بدر الدین کا ایک فرزند شہید ہو گیا تھا۔ اور گورو گوبند سنگھ جی نے اپنی دست مبارک کو آدھا کر کے سید بدر الدین کو پکڑی بندھوائی تھی۔

تھے۔ بلکہ کوئی سینا پتی نے لکھا ہے کہ بہادر شاہ اول کے ساتھ دکن کی جانب جلتے ہوئے آپ نے میوار کے علاقہ سے ایک چوتھی شادی بھی کی تھی۔ آپ نے اپنے بچوں کی شہیدی پر کوئی ماتم نہیں کیا۔ نہ ہی ان کے تعزیر بنائے جانے کی رسم جاری کی۔ بلکہ جب آپ کی اہلیہ محترمہ ماتا جیتو جی نے نہایت درد کے ساتھ ان سے کہا ”کہاں ہیں میرے چاروں بچے“

تو آپ نے نہایت متانت کے ساتھ جواب دیا: ”چار مومے تو کیا ہوا جیوت کئی ہزار“ یعنی اگر ہمارے چار بچے مر گئے ہیں تو کیا ہوا ان کی اس قربانی یعنی بلیہ ان کی وجہ سے ہمارے ہزاروں بچے زندہ ہیں۔ آپ کی عمر صرف ۹ سال کی تھی جب کہ آپ نے اپنے والد گورو تیغ بہادر جی کو مشورہ دیا تھا کہ انکی اپنی جان کی قربانی دینے سے ہندو قوم زندہ رہ سکتی ہے۔ اور گورو تیغ بہادر جی نے ۱۶۷۷ء میں شہر دہلی کے اندر چاندنی چوک میں سنہری مسجد کے نزدیک جہاں گورو دارہ سیس گنج واقع ہے۔ اپنی جان کی قربانی پیش کر کے ہندو قوم کو شہنشاہ اورنگ زیب کے ہاتھوں طیامیٹ ہونے سے بچا لیا۔

۵، گورو گوبند سنگھ جی ایک اعلیٰ پایہ کے شاعر بھی تھے۔ آپ نے ضخیم گرنٹھ دوپا ساگر نامی مرتب کیا تھا۔ اس کا حال ہم قبل ازیں لکھ چکے ہیں۔ آپ کی تصنیف دسم گرنٹھ بھی ایک کافی ضخیم الحجم کتاب ہے۔ آپ کی شاعری خدا کی وحدانیت کے پیغام کی حامل ہے۔ اور یہی پیغام آؤ گرنٹھ کا ہے۔ تاہم جن گورو صاحبان کا کلام آؤ گرنٹھ میں شامل ہے۔ ان سب نے تخلص ”ناک“ ہی استعمال کیا ہے۔ لیکن دسم گرنٹھ میں یہ بات موجود نہیں۔ گورو گوبند سنگھ جی نے اپنی کسی بانی

جیسا کہ شہنشاہ شاہجہان نے کیا تھا۔ اور آپ اپنے زمانہ کے ایک قابلِ نرین جرنیل تھے۔

۳، آپ نے روحانیت کی تعلیم کے پرچار کے کام کو جو کہ گذشتہ ۲۰۷ سال سے متواتر اور باقاعدہ ہوتا چلا آیا تھا۔ جاری رکھا۔ اور اس کے آئندہ جاری رکھے جانیکا اہتمام کر دیا۔

نوٹ $\frac{۱۷}{۶۱۵}$ کتابت سنیاتی گورنمنٹ

کرت کو چ آئے تہاں رجپوتن کے دیس
آن آن راجہ ملے یودھا بڑے نریش

چوپی

سنگن سکھن من میں آنی۔ بن اُچری پر بھسوں ان بانی

ہو دیال بیاہ پر بھ کرو۔ تو ایہ پگ پگ آگے دھرو

سنت لگاس سیوی پر بھ بھساں کین۔ کم سنگن کو کینو سنگو اس بھ بھچین

ساج سماں سمے اند نوز بجائے۔ بیاہ کر کے پر بھ اپنا چلے تہاں دھائے

لیکن کوی جی کے اس بیان کی دیگر مورخین کے بیانات سے تصدیق نہیں ہوئی
دہ، آپ ایک سمپورن گشتی بھی تھے۔ آپ کی تین بیویاں تھیں اور چار فرزند

شاعری کے لئے مخصوص تھا۔ لہذا جب فردوسی نے شاہنامہ کے ۶۰ ہزار اشعار جن میں بہت زیادہ تعداد رزمیہ شاعری کی تھی، اس بحر میں لکھ ڈالے تو کئی ادبانے اس پر اعتراض وارد کئے کہ اس بحر کو کس لئے رزمیہ شاعری کے واسطے استعمال کیا گیا ہے؟ لیکن فردوسی کی تقلید میں زبانہ مابعد کے فارسی اور اردو شعرا نے بھی اس بحر کو رزمیہ شاعری کے واسطے استعمال کرنا شروع کر دیا۔

دیگر اردو ماہانہ رسالہ "پاسبان" کے فروری ۱۹۶۶ء کے شمارہ میں صفحہ ۳۱ پر "سری گورو گو بند سنگھ کا نظم نامہ" کے عنوان کے تحت جناب ڈاکٹر امرت لال عسکری صاحب نے جو مضمون سپر قلم فرمایا ہے، اس سے ہمارے اس بیان کی مکمل طور پر تصدیق ہوتی ہے۔ "نظم نامہ ایک طویل رزمیہ نظم ہے جو فارسی کی قدیم ادبی روایات کے پیش نظر اپنے موضوع کے لحاظ سے بحر متقارب مثنوی مخموف میں لکھی گئی ہے فارسی میں رزمیہ نظموں کیلئے اس بحر کا انتخاب باقاعدہ طور پر سب سے پہلے دمشق نے کیا۔ اسی کے شاہنامے (جمشید نامہ) کی تقلید میں فردوسی نے اپنا زندہ جاوید رزمیہ شاہنامہ موزوں کیا۔ شاہنامہ کے بعد رزمیہ شاعری یا بقول ایرانیوں حماسہ سرائی (۹) کیلئے یہی بحر مناسب خیال کی (۹) جانے لگی یعنی مناسب خیال کیا جانے لگا، اسکو بحر حماسہ کا نام دیدیا گیا۔ اور اس سلسلے میں بہاول تک پابندی ہونے لگی۔ کہ جو لوگ دوسرے (دیگر) موضوعات کو اس بحر میں نظم کرتے تھے۔ انہیں ادبی باغی سمجھا جاتا تھا۔ بسدی نے بوستان کے اخلاقی موضوعات کو اس بحر میں نظم کیا ہے چنانچہ انہیں ایرانی ناقد آج بھی قابلِ مفاخر سمجھتے ہیں؟ گورو صاحب نے نظم نامہ کے لئے اس بحر کا انتخاب کر کے فارسی نظم کی ادبی روایات

میں تخلص "ناتک" کا استعمال نہیں کیا۔

وہ لوگ جو گورو گوہند سنگھ صاحب کی سوانح حیات لکھنے کا قصد فرمادیں ان کو آپ کی زندگی کے مندرجہ بالا پانچ مختلف پہلوؤں پر نظر رکھنی ہوگی۔
اب ہم گورو گوہند سنگھ جی کے ظفرنامہ کے بارہ میں بالتفصیل بیان کرتے ہیں۔ گورو گوہند سنگھ جی کے ظفرنامہ کی تمام اور سری نوعیت ایک ایسی جاری نظم کی ہے۔ جو کہ زیادہ تر اسلام، روایات نظم کی حامل ہے۔ جس کا آغاز اس طرح سے کیا گیا ہے۔

ایک دوبارہ حکم ست۔ سری داگورو جی کی فتح ظفرنامہ سری مکھ داگ پائشاہ
اس کا عربی ترجمہ جب ذیل ہے نقل ہو اللہ احد۔ احر اللہ حق۔ نصر من اللہ
ظفرنامہ قال زبان ملک (بادشاہ) ۱۰۔ عربی ترجمہ یہاں اس لئے دیا گیا ہے۔ کہ اس ترجمہ کے جملہ الفاظ قرآنی کلمات ہیں۔

ظفرنامہ کا منظوم اردو ترجمہ جہاں فارسی متن کے پیش کرنے سے پہلے ہم نے دیکھا ہے کہ اس نظم کی فی الواقعہ نوعیت کیا ہے۔

دا: ظفرنامہ کی زبان فارسی ہے۔ اسکی صنف مثنوی ہے۔ اس کا بحر متقارب
مثنیٰ محدود (مکسوز) ہے جس کے اراکین فعولن فعولن فعولن فعولن ہیں
اس بحر میں فارسی زبان کی شہرہ آفاق نظمیں حمیدنامہ و مثنوی شاہنامہ
نزدوسی۔ گیتا کا فارسی ترجمہ علامہ فیضی۔ داستان سدری و غیرہ وغیرہ تصنیفات
عام دستیاب ہوتی ہیں۔

ایرانی شاعری کی قدیمی روایات کی پیروی اور مطابقت میں یہ بحر نرمیہ

شاہنامہ میں داخل کر دیئے۔ مثلاً وہ جلا شاعر جو کہ رستم کی موت اور اسکندر کے ہاتھوں
 دارا کی شکست وغیرہ کے بارہ لکھے گئے ہیں یعنی بقول انکے فردوسی نہ صرف ۔
 سلطان محمود سے ہی ناراض ہوا بلکہ اپنے چاہتیے سپرور رستم پہلوان کے ساتھ بھی
 ناراض ہو گیا تھا۔ دیگر فردوسی نے ایک ایاز نامہ لکھا جو کہ محمود کی دائمی بدنامی
 کا باعث ہے۔ حماسہ سرانی سے فردوسی کا کوئی تعلق نہیں۔ نہ ہی ایرانیوں نے
 زیادہ تر حماسہ کو ابھارا۔ البتہ ملک ہندوستان میں حماسہ کے زیادہ تعداد ان نکلے
 چنانچہ ۱۹۲۲ء میں دیوبند سے ایک دیوان حماسہ کا مہ شرح بزبان عربی شائع ہوا
 تھا۔ اور ۱۹۶۷ء میں پاکستان سے دیوان حماسہ مہ اس کے اردو ترجمہ کے
 شائع ہو چکا ہے۔

ایران کے اکثر ادا غریب فردوسی کے بھی دشمن نکلے۔ شاید اس کی یہ
 وجہ ہو کہ ایرانی لوگ اسے رافضی شیعہ مذہب سے متعلق سمجھتے ہیں۔ استاد
 ابرہیم پور داد پر دغیر طہران یونیورسٹی رقطران ہے کہ ایک بار غزالی کا استاد
 قطب الدین مہ اپنے چند دیگر شاگردوں کے فردوسی کی قبر کے نزدیک سے گذر
 رہا تھا۔ جب کسی نے اس سے کہا کہ فردوسی کی قبر پر فاتح پڑھ کر مروج کی روح کو
 فیض پہنچائیے تو اس نے جواب دیا کہ فردوسی نے اپنی ساری زندگی مجوسیوں یعنی
 آتش پرستوں کی تعریف کرنے میں گزاری ہے۔ اسلئے فاتح خوانی سے ایسے
 شخص کی روح کو ثواب پہنچانے کی مجھے ضرورت نہیں۔

دسم گزنتہ ۱۳۷۷ء میں مرتب ہوا تھا۔ لیکن کئی محققین کا خیال ہے کہ گورد
 گوہند گھجی نے عورتوں کے مکرو فریب کی حکایات یعنی استری چتر کو بقول میکالاف

سے مکمل شناسائی کا ثبوت دیتے ہیں۔

حماسہ (دونات ۱۸۷۷ء) عرب کے ایک مشہور شاعر کا تخلص ہے۔ حماسہ بنی ہاشم
قصیدہ گو شاعر تھا لہذا ایسے قصیدہ گو جس میں مدوح کی بے جا تعریف کی جائے
حماسہ سرائی کہا جاتا ہے حماسہ بہت عربی لکھتا تھا۔ ایرانی قصیدہ گو شعرا بھی قصائد
لکھتے تھے۔ یہاں تک کہ ایران کے معروف ترین شعرا۔ بدر چاچ۔ عفی۔ انوری۔
سعدی اور قافی زیادہ تر اپنے قصائد کی وجہ سے ہی مشہور ہیں۔ اگرچہ سعدی
کی تصنیفات گلستان اور بوستان ہی اس کی شہرت کو دائمی طور پر لانڈال بنانے
کیلئے کافی ہیں۔ لیکن وہ قصیدہ بھی بہت اچھا لکھتا تھا۔ مگر فردوسی کو قصیدہ گوئی یعنی
حماسہ سرائی سے قطعاً کوئی تعلق نہیں ہے۔ فردوسی کی معرکتہ الآرا کتاب شاننامہ
ہے۔ جو کہ اول ساٹھ ہزار اشعار کا تھا۔ بعد میں کچھ اس کے اندر اور اضافہ کیا گیا (؟)
منشی منوہر لال کائستہ سملہ نوہی جنہوں نے شاننامہ کے ایک انتخاب کا (جو مولانا عبیدی
نے کیا تھا) اردو میں ترجمہ ۱۸۷۲ء میں کیا۔ یہ نو لکھنؤ پریس سے شائع ہوا تھا۔ اس
میں عرب ذیل اشعار ہیں۔ ۷

کسے سے یہ فردوسی نامدار۔ کہے میں نے میں شعرا ہی ہزار
ختم کر دی شاہوں کی اب دم و بزم۔ بس اب دل کو ہے بزم و دیگر کا غم
لیکن اب شاننامہ کے ص ۵۲ ہزار اشعار ہی دستیاب ہوئے ہیں۔ کئی محققین
کہتے ہیں کہ یہ اسی ہزار والی بات بالکل غلط ہے۔ جو لوگ اسی ہزار اشعار کے بارہ ہزار
کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ محمود کی ہجو لکھ کر اور اسکے دیباچے سے بھاگ کر فردوسی ہلک
عرب کے ایک شہزادہ کے پاس چلا گیا تھا۔ اور وہاں جا کر اس نے بیس ہزار مزید اشعار

وہ ۹۰ م۔ ۹۱ ہے لہذا یہ بات صاف طور پر واضح ہوتی ہے کہ یہ تعداد اصل تعداد اشعار کا تخمیناً دو تہائی (۱۳۵/۹۰) ہے۔

ظفر نامہ کے بارہ میں مختلف خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک بابو کلن ناٹھ جی تھے جن کو ۱۹۲۲ء (۶۰) دور فاری خلد گورو دوارہ پٹنہ کے منہت سے ملے۔ ایک گورو گوبند سنگھ کا خط بنام اورنگ زیب اپنی ظفر نامہ یا فتح نامہ تھا۔ دوسرا چھتری سیواجی کی جانب سے اورنگ زیب کے نام تحریر کردہ ایک خط تھا۔ پندت راج بلبھ مہر نے ان خطوط کو نقل کیا۔ اور ان کو علیحدہ علیحدہ چھپوایا۔ اگر ۱۹۲۲ء کی بجائے ۱۸۲۲ء لکھا ہوتا تو کوئی بات بھی جنتی۔ کیوں کہ ۱۸۲۲ء کے دم گرنٹھ مطبوعہ مشن پریس لاہور میں مضمون ظفر نامہ کا ملتا ہے۔ دم گرنٹھ کا دوسرا ایڈیشن اسی پریس سے اپنی ۱۸۹۸ء میں شائع ہوا تھا۔

دیگر کہا جاتا ہے کہ ۱۹۱۷ء میں موضع گورہ ضلع راولپنڈی میں سید خاندان کی ایک ضعیف عورت رہتی تھی اس کے بزرگ گورو گوبند سنگھ جی ہاں ملازم رہ چکے تھے اس عورت کے پاس ایک لکڑی کے صندوق میں ایک فارسی دستاویز (یعنی ظفر نامہ یا فتح نامہ) رکھی تھی۔ وہ وقتاً فوقتاً اس صندوق کو کھولتی رہتی تھی۔ اور اس دستاویز کے دشن کیا کرتی تھی۔ اور جی وہ اس تحریر کے دشن کرتی تو وہ فوراً بیہوش ہو جایا کرتی تھی۔ لیکن ظفر نامہ کے مضمون میں کوئی ایسی چیز نظر نہیں آتی جسکو پڑھ کر کوئی مسلمان عورت بیہوش ہو جائے۔ یہ بیان شہر لاس پور کے ایک سکھ ڈاکٹر صاحب کا ہے۔ اور جناب نانک چندناز مرحوم نے اس بیان پر حصر کیا ہے۔ تاہم یہ ایک صریح اور کھلی حقیقت ہے کہ ظفر نامہ دم گرنٹھ

اس میں شامل نہ کیا تھا۔ کیوں کہ بھائی منی سنگھ نے ۱۷۲۸ء میں یہ وچار پر گٹ کیا تھا۔ کہ اگر سکھا سنگھ اور اس کا ساتھی ہتھاب سنگھ مسازنگڑ کو قتل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ تو استری چتر کو دم گرنٹھ میں شامل کر لیا جائے گا۔ ورنہ نہیں مسازنگڑ (مصلح ایڑی راجپوت ضلع امرتسر) وہ شخص تھا۔ جس نے امرتسر کے گورو دوارہ ہر مند پر قبضہ کر لیا تھا۔ اور وہ ہر مند کے اندر (تالاب کے نیچے) میں جو عمارت کھڑی ہے) زندوں کا ناچ بجا کرتا تھا۔ اور مسند لگا کر بیٹھا تھا وہاں پر وہ حقہ بھی پیتا تھا۔ مسازنگڑ کو قتل کرنے میں سکھا سنگھ اور اس کا بھتیجا کامیاب ہو گئے۔ لہذا استری چتر کو دم گرنٹھ میں شامل کر لیا گیا۔ بھائی کیسری سنگھ چھبرن ترتیب دم گرنٹھ کی تاریخ سترہ سو پچیس (۱۶۹۵ء) لکھی ہے۔ یہ تاریخ تصنیف دم گرنٹھ تو ہو سکتی ہے تاریخ آخری ترتیب نہیں ہو سکتی کیوں کہ جو واقعات ظفر نامہ میں تحریر ملتے ہیں۔ وہ ۱۷۱۰ء اور ۱۷۱۱ء کے درمیان کے زمانہ ہیں۔ وقوع پذیر ہوئے تھے۔ چنانچہ بھائی کیسری سنگھ چھبرانی تصنیف بنسا پنی نامہ میں لکھتے ہیں۔ ”اوهوں صاحب (گورو گوبند سنگھ جی) کانگر فوں کوچ کر گئے۔ اوٹھے جائے بیت چودہ سو اچرتے بھئے۔“

بچن کیتا جو کوئی سکھ سیس دیوے۔ سوا یہہ اورنگے پاس لے جانے
 دیا سنگھ کھتری سو پتی ہشتی - ہتھ جوڑ کھڑوتا آئے
 بچن کیتا ادب نال سو پتی - سیوا داس فوں بخشی جائے
 گورو مہاراج سکھ دی ہنتی پروان کینی۔ آدر کر گئے لا چھٹی ہتھ دینی
 تن (دیا سنگھ) کیا جی تیری کرایا۔ تیرے بل کر آس ہے یسینی
 ظفر نامہ کے اشعار کی زیادہ سے زیادہ تعداد آج کل دستیاب ہوتی ہے

ہر مندر صاحب دوبارہ ضبط سرکار غلیہ کر لیا گیا ۔

ظفر نامہ کی نوعیت :- ظفر کے معنی ہیں ”فتح“ اور نامہ کے معنی ہیں خط یا خطی

آنکھ میں بزرگ نقش قدم ہو گئیں پسند نامہ کے انشطار میں قاصد بھلا پھر امیر
قسمت کی دیکھئے کہ کبوتر کا گڑ پڑا ۔ وہ پر کہ جس میں تمام نامہ بندھا سوار داغ
نامہ بر خط میں مری آنکھ بھی کھلے جا ۔ کیا گیا توجو یہ دیکھئے دلی نہ گئی شمس
نہ قاصد نہ صبا نے نہ مرغ نامہ برے کسے زبیکسی مابر اور زند خبرے ناصر شاپوری

پس ظفر نامہ کی نسبت آج تک بالعموم یہی رائے قائم رہی ہے ۔ کہ یہ بین
فارسی ایک منظوم خط ہے ۔ جو کہ شہزادے کے آخر میں سپے پادشاہ گورو گوبند سنگھ جی نے
اپنے قیام موضع کانگر کے دوران شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے نام روانہ کیا
”خط تیار ہو گیا تال سری صاحب جی نے بھائی دیا سنگھ پیارے نول ایسہ خط
دے کے دکن دل بھیج دتا ۔ اتنے اونہاں دے نال بھائی دھرم سنگھ جی نول کھلایا
ایسہ دونوں پیارے نیلے پوشکے پن کے اتے بانا دھارن کر کے روانہ ہو گئے“

اس کے بعد بیان کیا جاتا ہے ۔ کہ کافی پس و پیش کے بعد یہ خط اپنی ظفر نامہ
شہنشاہ اورنگ زیب کی خدمت میں پیش کیا گیا ۔ اس نے اس کو اول سے آخر
تک سنا ۔ اور اس سے بہت متاثر ہوا ۔ شہنشاہ نے اس کا جواب بھی لکھوایا اور
ظفر نامہ پہنچانے والے سکھوں کے ہاتھ میں وہ جواب دے دیا ۔ تاکہ وہ اسے گورو گوبند سنگھ
جی کو پہنچا دیں ۔ لیکن اس روایت کے بارے میں کئی شکوک وارد ہوتے ہیں :-

۱) ظفر نامہ کا مضمون خط کی نوعیت کا نہیں ہے ۔ اس کے پہلے حصہ کے ساتھ

کے اخیر میں ملتا ہے۔ پھر اس کے علیحدہ قلمی نسخہ کا دریافت ہونا یا نہ ہونا ایک ہی بات ہے۔ کیونکہ ان قلمی نسخہ جات کی دریافت سے ان اشعار کی تعداد میں جو کہ آج ہمایا ہوتے ہیں۔ کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ اور نہ ہی ان سے کسی خاص بات کا کشف ہوا ہے۔ مثلاً وہیں سلم خاں صوبیدار لاہور نے شہرامت سرپر حملہ کیا تھا۔ تاکہ وہاں کے سکھوں کو نیست نابود کر دے۔ چنانچہ اس نے شہرامت سرپر کے بہت سے حصہ جات کو نذر آتش بھی کر دیا تھا۔ اس وقت بھائی کبیر سنگھ کی عمر ۷ سال کی تھی۔ اور وہ امرت سرپر میں خود موجود تھا۔ اور اس نے اسی زمانہ میں ظفر نامہ کے اشعار کی تعداد کا تذکرہ کیا ہے۔ اگرچہ اس کا اول مسودہ ضائع ہو گیا تھا۔ اور اس نے ۱۱۷۷ھ میں نیا مسودہ مرتب کیا تھا۔

مسازنگر کے قتل کی تاریخ میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ بقول میکالاف یہ ۱۱۲۸ھ کا واقعہ ہے۔ بقول جنرل گورڈن ۱۱۷۷ھء ذی القعدہ ۱۱۷۷ھ کے حملہ کے بعد کا ہے۔ اور کئی مؤرخین کا قول ہے۔ کہ یہ واقعہ ۱۱۷۷ھء کا ہے۔ لیکن میکالاف کا بیان صحیح معلوم ہوتا ہے کیونکہ ۱۱۷۷ھء میں بھائی منی سنگھ زندہ نہ تھا۔ اور ۱۱۷۷ھء کے قریب جو نقول قلمی حکم گزشتہ کی ترتیب کی گئیں ان میں استری چرترا اور ظفر نامہ دونوں ملتے ہیں شاہ اورنگ زیب نے ۱۱۷۷ھء میں گوردوارہ ہر مند صاحب امرت سرپر بحق سرکار ضبط کر لیا تھا۔ ۱۱۷۷ھء میں ماما سندری جی کا متنبہ کردہ پسر صاحبزادہ اجیت سنگھ ثانی بہادر شاہ اول کے دربار میں تشریف لے گئے۔ انہوں نے نو مہر میں (نذر شرح) کی شہنشاہ کا مہدقہ اتاریں۔ خواہ بطور نذرانہ کے پیش کیں۔ اور گوردوارہ ہر مند صاحب بحق ان کے واکدار کیا گیا تھا۔ لیکن ۱۱۷۲ھء میں بہمد محمد شاہی گوردوارہ

اسی وقت میں جراب لٹھوا دینا ایک ناقابلِ تہنیت بات نظر آتی ہے۔
 رہ، دیگر کئی مصنفین نے ”تھو نامہ“ کے عنوان کے تحت کتابیں لکھی ہیں
 جو کہ خط کی نوعیت کی نہیں بلکہ وہ تاریخی یا اتہاسک نوعیت کی ہیں۔ دیگر
 نامہ کے معنی اتہاس یا تاریخ ظاہر کرنے کے واسطے ہیں بہت سی اسناد ملتی
 ہیں۔ جدید ترین سند شاہنامہ کی ایک مشہور داستان ”بیزن و میترہ“ کے
 جنوری ۱۹۶۶ء میں شائع کئے گئے ایک ایڈیشن کی تمہید میں ملتی ہے۔ یہ
 ایڈیشن رضا شاہ پہلوی شاہ ایران کے عہد کی ۲۵ سالگرہ کے موقع پر نہایت
 خوبی اور اہتمام کے ساتھ مزنگین تصاویر کے طہران دار السلطنت، ملک
 ایران سے شائع ہوا اس کتاب کے دیباچہ سے ذیل کی چند سطریں بہ ثبوت
 اس بات کے ملاحظہ ہوں۔ کہ جدید فارسی میں بھی لفظ ”نامہ“ سے مراد تاریخ
 یا اتہاس ہے نہ کہ خط۔ ”شاہنامہ کہ سر ائیدہ فردوسی و گویاے کردار پہلوانی
 ناموراں و اسمیتانے مست و بخشی از آں ہم در کارنامہ (تاریخ) سرزمین
 ماست“ یہ عبارت استاد ابراہیم پور داد پر و فیسر طہران یونیورسٹی کی نوشت
 ہے۔ اور کتاب مذکورہ کے صفحہ ۸ پر ملتی ہے۔ مطلب ”شاہنامہ فردوسی
 کا لکھا ہوا ہے۔ اور اس میں نامور پہلوانوں کے کردار کا بیان (داستان)
 ہے۔ اور بہت سے بیانات اس کے میرے ملک (ایران) کی سرزمین کے
 تاریخی واقعات ہیں۔“

رسالہ سپوکنسمین (SPOKESMAN) کے نومبر ۱۹۶۵ء کے شمارہ
 میں ڈاکٹر موہن سنگھ صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ ڈی۔ لیٹ نے

گیارہ دیگر حکایتیں جو کہ زیادہ تر بدعاش مستورات کے بیرونی کے ساتھ عشق بازی و نیران کے کرد و فریب پر منحصر ہیں چسپان کی ہوئی ہیں، ہفت نامہ کا عنوان بھی حکایت اول (داستان) قائم کیا گیا ہے۔ اور ہر حکایت کے آخر میں ساقی نامہ کے دو بیت لکھے جاتے ہیں۔ جن سے ف طور پر ان کا باہم تعلق قائم رکھنا مقصود ہے۔ (۲۵) شہنشاہ اورنگ زیب کے حالات زندگی کے بارہ میں مہرین نے بہت کچھ لکھا ہے۔ مثلاً ہاشم خاں عرف خانی خاں نے منتخب الدباب کے نام سے ایک بڑی ضخیم تاریخ فارسی زبان میں مخلوں کے بارہ میں بہمد اورنگ زیب مرتب کی۔ یہ تاریخ ۱۲۵۰ء تک مکمل ہے۔ اورنگ زیب کے کیمپ میں بمقام دکن ایک شخص نعمت علی خاں موجود تھا جس نے اورنگ زیب کے جنگ دکن کے زمانہ کی تاریخ پر روشنی ڈالی ہے۔ ان کی کتاب کا نام وقائع نعمت علی خاں ہے، فرانسیسی سیاح بریئر نے اورنگ زیب کی سلطنت اور اس کے عہد کے چشم دید حالات لکھے ہیں۔ سٹوریا، اسی موگر میں ڈاکٹر منوچی اطالوی نے اس زمانہ کے ہندوستان پر خاص روشنی ڈالی ہے۔ مگر گورد گوبند سنگھ جی کے خط طفر نامہ کو شہنشاہ اورنگ زیب کے پاس پہنچائے جانے کے بارہ میں قطعاً کسی مورخ نے بھی کوئی ذکر نہیں کیا۔ خود اورنگ زیب نے اپنے خطوط کا مسودہ دوسرے رقعات سے لکیری اپنے پاس محفوظ رکھا تھا۔ اس میں بھی گورد گوبند سنگھ صاحب کے کسی خط کے پہنچنے یا اس کا جواب لکھے جانے کے بارہ کچھ بھی درج نہیں ہے۔ پھر سکھوں کے پاس بھی اورنگ زیب کی جانب سے لکھا گیا بیان کردہ جواب موجود نہیں۔ نہ ہی اس کا کوئی حوالہ کسی دیگر گورانی میں ملتا ہے۔ (۲۶) اورنگ زیب کا ایک وقت میں بیٹھ کر ان ۹۰۴ اشعار کا سننا اور پھر اس کا

پر کبھی اکسایا یا برا نہ گنیت نہ کیا تھا وغیرہ وغیرہ۔ (بحوالہ صفحہ ۱۲، کالم ۳ فقرہ ۲)
 اس کے بعد جناب ڈاکٹر صاحب صفحہ ۱۴ پر رقم فرماتے ہیں ”گورو بھائی جو
 بیان بھائی دیا سنگھ کے سفر و کن کے بارہ اور نگ زیب کو خط بنجانے کے
 بارہ اور اورنگ زیب کی اس خط پر مشفقانہ توجہ کی نسبت تحریر کیا وہ ایک
 لغو فرضی افسانہ ہے۔“

جن پُر زور الفاظ میں جناب ڈاکٹر موہن سنگھ جی نے ظفر نامہ کے بارہ
 میں تحریر فرمایا ہے وہ انہیں کا حصہ ہے۔ ہم ایسے پر زور الفاظ کے استعمال کا
 خود کو قابل نہیں سمجھتے۔ لیکن میں جناب ڈاکٹر موہن سنگھ جی کی رائے سے پورا
 پورا اتفاق ہے۔ اور جناب ڈاکٹر موہن سنگھ کی رائے کا فارسی زبان میں ہندوؤں کا
 کئے قابل مصنف ڈاکٹر عبدالقادر ڈی۔ لٹ نے بھی آج سے قریباً ۱۵ سال
 پہلے کتاب مذکورہ میں اعلاہ کیا تھا اگرچہ وہ اظہار رائے اتنے پُر زور الفاظ
 میں نہ تھا۔ اور نہ ہی وہ اتنا طویل اور محققانہ تھا۔

جیسا کہ ہم بھی عرض کر چکے ہیں۔ ہمارا اپنا خیال ہے کہ ظفر نامہ خط نہیں ہے،
 بلکہ وہ ایک منظوم تاریخ یا اتہاس کی کتاب ہے جس میں گورو گو بند سنگھ جی نے
 منجملہ گیارہ دیگر حکایات کے شہنشاہ اورنگ زیب اور اپنے مابین گزرے
 کچھ حالات کے بارہ عین آغاز کتاب میں ایک حکایت (داستان) درج کر دی ہے
 بارہویں حکایت کے اختتام پر ساتی نامہ کے جو دو اشعار ملتے ہیں۔ ان سے یہ
 بات ظاہر ہوتی ہے کہ ظفر نامہ کا کچھ آئندہ حصہ یعنی حکایت بارہ سے آگے کا ضائع
 ہو چکا ہے۔ باقی سب حکایات ایک دوسرے کے ساتھ بذریعہ اشعار ساتی نامہ

”نیولاسٹ آؤں گورو گوہند سنگھ“ کے عنوان کے تحت شائع کرایا ہے جس میں آپ نے ظفر نامہ کے شہنشاہ اورنگ زیب تک پہنچائے جانے کے موضوع پر بھی تنقیدی روشنی ڈالی ہے۔

”ظفر نامہ ایک لحاظ سے گورو گوہند سنگھ جی کی سوانح عمری زبان ہندی موسومہ بچترناٹک کا زبان فارسی ایک قسم کا ضمیمہ ہے۔ اور گورو صاحب کے ان مصائب کا تذکرہ جو کہ انہیں آئندہ پور کو چھوڑنے سے پہلے اور بعد میں مغل فوج کی جانب سے پیش آئے۔ ظفر نامہ کی عبارت ابھی تک ترمیم اور تیس کی محتاج ہے۔ اور اسکو ترمیم کرنے کے بعد بھی ظفر نامہ فارسی زبان کی نظم کا اصولوں کے مطابق صحیح نمونہ نہ بن سکیگا۔ کیونکہ باوجود اس امر کے کہ گورو صاحب نے نہایت پُر زور طریقہ پر اور کامیابی سے اپنے مطالب کا بیان کیا ہے آپ فارسی زبان کے شاعر نہ تھے۔

اس بات کا کہ یہ نامہ اورنگ زیب تک پہنچا۔ تاریخی طور پر کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ کیا اس بات کا کہ اس (اورنگ زیب) نے اس خط کی جانب متفقانہ ترجمہ فرمائی تھی۔ اس خط کا مطلب (جیسا کہ میرے مسودہ کے اقتسابات سے جو میں نے ان صفحات میں پیش کئے ہیں۔ ظاہر ہے) اورنگ زیب (اور اس کے افسران) کو غلط ثابت کرنے اور سرساری سے دلیل کرنے کا تھا۔ دیگر اس کو محسوس کرنا مقصود تھا کہ لاہ اور علاقہ بہ حد کذب بیانی جمل و مکر کا اور بے رحمی کے اعمال کا مرکب بنا ہے نیز اس شخص کے صفات جس نے اسکو اپنے کسی فعل کے ذریعہ سے سیاسی سماجی یا اخلاقی طور

جذبہ سدا کیا۔ چنانچہ اس جذبہ عشق کے تحت انسان بڑے سے بڑے کام کر سکتا ہے بقول ڈاکٹر اقبال کے پہاڑوں کو بھی اکھاڑ کر پرے پھینک سکتا ہے۔

تیشہ اگر بسنگ زد ایں چہ مقام گفتگو۔ عشق بدوش می برد ایں ہمہ کو مہار را
اگر (فرہاد) نے پتھر کو تیشہ سے تراش دیا تو کون سی بات کہنے سننے کی ہے
عاشقان صادق تو یہاں کو کندھے پر اٹھا کر بچایا کرتے ہیں۔

دل سنگین خسرو پر نہ ضرب کو کمن پہنچی۔ اگر تیشہ سر کو مہار پر بار اڑو کیا مارا۔ ذوق
۲۰ زکاف دونوں کہ رمز شکل است۔ یکے نقطہ برخت جادہ دل است

کلمہ کاف دونوں (یعنی کمن) سے خداوند کریم دنیا کو اسکی موجودہ شکل میں لایا۔
اور معشوق کے رخسار پر جو ایک نقطہ نور کا شکل سیاہ خال کے ہے۔ وہ دل عاشق کے
واسطے قربان گاہ ہے۔ یعنی کاف زلف محبوب کی ہے۔ اور نقطہ نور کا محبوب کے رخ
کا خال ہے۔ جو عاشق کی قربان گاہ ہے۔ شعر

سمن کے کہنے سے کیا عالم بیا۔ اور جب چاہے اسے کرے تباہ

۳۱ ز عشق آراست لوح آب و گل را۔ بدال اجل زندگی بخشید دل را
یکچڑ کی تختی (یعنی بت انسانی) کو خداوند کریم نے جذبہ عشق سے آراستہ
کیا اور سجایا جس سے کہ دل انسانی میں زندگی یعنی تازگی پیدا ہو گئی۔

۴۰ چہاں آراست ہر یک را کمالش۔ کہ مقناطیس دلباشد جمالش
ہر محبوب کو خداوند کریم نے اس طرح سے آراستہ پیراستہ کیا اور دلکش بنایا
کہ اس کا جمال انسانی دلی کو اپنی طرف کھینچنے میں مقناطیس جیسی صفت کشش کی
رکھنے والا ہو گیا۔

کے باہم ملحق دکھائی گئی ہیں۔ ہمارے اس بیان کے بارہ میں اندرونی شہادت نہایت عریض ٹھہرا ہوتی ہے۔ جو کہ ذیل میں درج کی گئی ہے۔

ظفر نامہ کے عنوان کے تحت کئی ایک فارسی شعرا نے تاریخی مثنویاں کہی ہیں اور ان میں سے اکثر ایسی خبریں ہیں۔ جس میں کہ گورو گوبند سنگھ جی کا ظفر نامہ تحریر ہوا ہے۔ ہم نے آٹھ دس ایسے ظفر نامے مختلف شعرا کے تصنیف کردہ دیکھے ہیں۔ لہذا ہم ان کا مجملہ ذکر نیچے درج کرتے ہیں۔

۱، ظفر نامہ مثنوی امیر خسرو۔ یہ کتاب ہم نے قلمی مسودہ کی شکل میں ۱۹۲۹ء میں دیکھی تھی۔ امیر خسرو ہندوستان کا ایک شہور شاعر اور ادیب ہو گزرا ہے۔ یہ بارہویں صدی کا ادیب ہے۔ اور نظام الدین اولیا کی خدمت میں امیر خسرو اکثر حاضر رہتا تھا۔ جناب فرید شکر گنج بانی گدی نشینانِ پاکین بھی اسی زمانہ میں ہوئے ہیں۔ خواجہ حسین الدین اجمیری کے مرید خواجہ قطب الدین بختیار کاکی تھے اور جناب کاکی صاحب کے مرید جناب فرید شکر گنج صاحب تھے۔ اور فرید صاحب کے مرید نظام الدین اولیا تھے۔ جناب امیر خسرو کی اس مثنوی ظفر نامہ کا موضوع اسلامی فلسفہ ہے۔ اس میں چند داستانیں بھی درج ہیں۔ نمونہ کے چند شعر جو کہ آغاز مثنوی مذکورہ کا ہیں نیچے درج کئے جاتے ہیں۔

۱، سر نامہ بنام آں خداوند۔ کہ دلہارا پنجواں داد پیوند

آغاز اس نامہ کا خداوند کریم کے نام سے کرتا ہوں جس نے انسانوں کے دلوں کو محبوباں (یعنی مثنویوں) کی محبت کے ساتھ پیوند کیا یعنی جو رویا مطلب اس خدا کے نام سے اس نامہ کا آغاز کرتا ہوں۔ جس نے دل انسان کے اندر عشق کا

اور بدایت کی خاطر منصور کو دار پر لٹکا کر نشان منزل کا پتہ دیتا ہے۔
چڑھتا منصور سولی پر پکار عشق بازوں سے۔ یہ اسکے بام کی سیڑھی آئے سبکا جی چا،
(۱۰) جمال داد احمد راہ زور گاہ۔ کہ خاک افتاد زان در سینه ماہ

اس طرح حضرت محمد کو اپنے دروازہ پر بلا کر دیدار دیا کہ اس سے چاند
کے سینہ پر خاک کے دھبے (نشان) پڑ گئے یعنی شب مزاج کو حضرت محمد کے
گھوڑے کے سموں سے جو گرد اڑی وہ چاند کے سینہ پر جا کر شکل سیاہ
دو غوں کے رونما ہوئی۔ کیونکہ حضرت محمد اس شب کو اپنے براق پر سوار ہو کر
چاند سے بہت بہت اونچے اڑے تھے۔

نوٹ۔ بحر اس ظفر نامہ امیر خسرو کا حزیح (مثنیٰ مکسور) ہے۔
مفاعیلین۔ مفاعیلین۔ مفاعیل۔

(۲) تاریخ ادبیات ایران در عهد مغولان مصنفہ ایدورد براؤن کا اردو زبان
میں ترجمہ محمد داؤد رہبر ایم۔ اے نے ۱۹۵۱ء میں کیا تھا۔ اور یہ کتاب پنجاب
یونیورسٹی بمقام لائبریری شائع کر دئی ہے۔ اس کے صفحہ ۵۸ پر مولانا محمد اللہ
مستوفی قزوینی کے ظفر نامہ کا ذکر ملتا ہے۔ ”یہ مثنوی ظفر نامہ جو پانچ
برس بعد (۱۳۲۵ھ) مکمل ہوئی دراصل شایانہ فردوسی کی ذیل ہے۔

ظفر نامہ پیغمبر اسلام کے وقائع عمری سے شروع ہوتا ہے اور مصنف
کے اپنے عہد یعنی ۳۳۱-۳۳۲ھ تک آتا ہے۔ “ شعبان ۷۱۷ھ ہجری۔

(۷ اکتوبر ۱۲۲۲ء) شہر قزوین میں مغلوں کے داخلہ اور تاخت و تاراج کے
بارہ جواشعار اس ظفر نامہ میں ملتے ہیں۔ ان میں سے چند ایک بطور نمونہ کے

(۵) بتان چین راچہ خوبی طرازی۔ پدید آورد بہر عشق بازی
 الف (۵) بتان چین و خوبان تاتاری۔ مہیا کرد بہر عشق و یاری
 جناب خسرو نے رسم شعر کو ملحوظ رکھتے ہوئے ان پھڈے ناک وایوں کی
 یعنی بتان چینی کی تعریف فرمادی ہے۔ ورنہ کہاں دلی کی پریاں اور کہاں وہ نکٹی
 چینی عورتیں۔ دیگر الف (۵) خوبان تاتاری کی تعریف جناب حافظ شیرازی نے
 بھی کی ہے۔ ۴

اگر آں ترک شیرازی بدست آورد دل مارا بجال ہندوش غنم سمرقند و بخارا
 (۶) زرلف درخ بتال را روز و شب داد۔ وزاں نظارۂ جانبا طرب داد
 معشوقوں کی زلفیں سیاہ رات کی مانند ہیں اور ان کے چہرے روز روشن
 ہیں۔ عاشقوں کے دل و جان اس کرشمہ لیل دنہار کو دیکھ دیکھ کر شادوں
 اور مسرور رہتے ہیں۔

دے کرشمہ داوچشم نیکو آنرا۔ شکار شیر فرمود آہو آنرا
 معشوقوں کی خوبصورت آنکھوں میں خداوند تعالیٰ نے گویا جادو (اعجاز)
 بھر دیا ہے۔ اور ان ہر نوں کو حکم دے دیا ہے کہ شیر دل عاشقوں کا شکار کریں۔
 (۸) یکے را شمع وصل از دست افروز۔ یکے را آتش ہجراں دہد سوز
 کسی کے وصل (علاپ) کی (رات کی) شمع کو اپنے ہاتھ سے جلا دیتا ہے کسی
 کو آتش ہجر کی بھٹی میں جلنے کی واسطے پھینک دیتا ہے۔

(۹) گہی در پیش شاد رواں اسرار۔ نماںد جلوہ منصور بردار
 کہیں رازا ہی کی دریافت کے راستہ پر خوش خوش چلنے والوں کی رہنمائی

خوف سے وہ سر کے بل کنوؤں میں گود کر مر گئیں۔
 نوٹ :- اس مثنوی کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ کس لئے گورو گو بند سنگھ
 جی نے اپنے سکھوں کو حکم دیا تھا کہ وہ بچوں اور بوڑھوں کو قتل نہ کریں۔
 ”بردھ کی تیج سری صاحب جی سہائے“ دیگر
 ”ترکئی کے ساتھ یدھ یعنی (زنا) کرنے کے بارہ“

کیوں آپ نے خاص ہدایت فرمائی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اگرچہ
 وہ سکھوں کو میدان جنگ کا شیر بنانا چاہتے تھے۔ مگر وہ انکو زانی اور بدکار
 نہیں بنانا چاہتے تھے۔ تاجی نور الدین نے جو کہ احمد شاہ ابدالی کے لشکر کے ساتھ
 ہندوستان میں آیا تھا۔ ایک مثنوی جنگ نامہ کے نام سے زبان فارسی لکھی ہے۔ اس
 میں اس نے سکھوں کو سنگ (گتے) اور کافر خطاب کیا ہے۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی
 لکھا ہے۔ کہ یہ سنگ پامال دشمن کی ہو بیٹیوں کے ساتھ زنا کے ہرگز مرتکب نہیں
 ہوتے نہ ہی گرے ہوئے دشمن پر ظلم ڈھالتے ہیں اور کہ ان کتوں کا اخلاق
 بلند پایہ کا ہے۔

(دو) ظفر نامہ مصنف شرف الدین علی زیدی رحمۃ اللہ علیہ، زبان فارسی یہ کتاب دو
 ضخیم جلدوں میں ہے بہت سی نثر ہے۔ اور تقریباً نو سو شمار بھی ہیں۔ (ایشیاٹک
 سوسائٹی بنگالہ نے ۱۸۸۷ء میں پبلسٹیشن پریس کلکتہ سے شائع کرائی تھی
 یہ کتاب امیر تیمور اور اس کی فتوحات کے بارہ میں ہے۔ اور ان کے بعد امیر تیمور
 کا ذکر ہے۔ مصنف (شرف الدین) امیر تیمور کا درباری شاعر بھی تھا جہانگیر
 نضاحت اور بلاغت اور رنگینی کلام کا تعلق ہے شرف الدین کا ظفر نامہ فارسی ادب

ذیل ہیں۔ درج کئے جاتے ہیں۔

(۱) منغل اندر آمد بہ قزوین دلیر۔ سر سبکناں را آوردند زیر
منغل نہایت دلیری کے ساتھ شہر قزوین کے اندر گھس آئے اور سب
مخالفین کے سرانہوں نے نیچے کر دکھائے۔

(۲) ندادند کس را بہ قزوین اماں۔ سر آمد سراں را سر ہر زماں
شہر قزوین کے اندر کسی کو جان کی اماں نہ دی گئی۔ تمام عائدیں شہر کے
سر اسی وقت اتار کر رکھ دیئے گئے۔

(۳) زخرد و بزرگ او ز سپرد جوان۔ نماند کس را بتن در رواں
کوئی بچہ بڑھا یا جوان ان کی دستبرد سے نہ بچا۔ اور کسی کے تن میں
انہوں نے دورہ خون کی رک یعنی زندگی نہ رہنے دی۔

(۴) زن و مرد ہر جا بے کشتہ شد۔ ہمہ شہر را بخت برگشتہ شد
عورتیں اور مرد سب جگہ بے شمار قتل ہوئے اور سارے شہر کا نصیبہ بگڑ گیا

(۵) بے خوب رویاں ز بیم سیاہ۔ بگردند خود را بخیرہ تباہ
بہت سی خوبصورت عورتوں نے منغل سپاہیوں کے خوف کے مارے خود کو
بہ آبرو اپنے ہاتھوں خود ہی ختم کر لیا۔ یعنی خودکشی کر لی۔

(۶) ز تخم نبی بے کراں و خزاں۔ فرو زندہ چوں برفناک اخزاں

(۷) ز بیم بدشکر رزم خواہ۔ نگوں در فگندند خود را بجاہ

تخم نبی سے یعنی (سیدزادیاں) بہت سی اسی شہر کے اندر رہتی تھیں۔ جو کہ
حسن میں فلک کے اوپر تاروں کی مانند چمکنے والی تھیں۔ بدتماش منغل شکر لوں کے

ذاتِ پاک کی ہستی کے اس دُنیا کی ہر ایک شے فنا ہونے والی ہے۔

(۵) جہاں می نماید کہ هست ارچہ نیست: بحر ظل ہستی حق واں یکسیت
جہاں کو اس خدا نے ہماری آنکھوں کے سامنے رکھ لیا کہ گویا کہ وہ جہاں
عالم موجودات میں سے ہے حالانکہ جہاں کوئی ہے ہی نہیں سوائے اس واحد ذاتِ
پاک کے سایہ کے اور کچھ بھی نہیں ہے۔ غالباً ہر چند کہیں کہے نہیں ہے۔

(۶) نہ ہی صنغ کامل کہ از یک وجودہ پدیدار شد ہرچہ هست آنچه بود
وہ کامل قدرت رکھنے والا کاریگر کہ جس نے صرف ایک انسان (یعنی
حضرت آدم) کے وجود سے وہ تمام مخلوق پیدا کی ہے جس کو کہ تم تمام روئے
زمین پر پھیلا ہوا دیکھتے ہیں جیسا کہ شیخ سعدی نے فرمایا ہے۔

بنی آدم اعضائے یکدیگر اند۔ کہ در آفرینش ز یک جوہر اند
تمام اولاد آدم یعنی انسان ایک دوسرے کے اعضائیں۔ کیونکہ پیدا کئے
جانے میں وہ سب ایک واحد ”جوہر“ یعنی آدم کے لطفہ اور حوا کے لطن سے پیدا
ہوئے ہیں۔

(۷) ز یک خم بر آورد صد گونہ رنگ۔ فلک باشتاب وز میں باد رنگ
ایک ہی پانی کے گھڑے سے اس نے رنگا رنگ اشیاء پیدا کر دکھائی
ہیں۔ اسی مٹی پانی اور ہوا سے اس نے تیز گھومنے والا آسمان پیدا کیا۔ اور
ابھیں اجڑا سے ساکن رہنے والی زمین پیدا کی۔ اتنا مزہ باد میں نے عشاء
میں ایک مختصر ترجمہ سن کر زبان کے تھماں کو ہی کا لیا اس کے ڈرامہ کشنلا کا
بزمِ فارسی کیا ہے۔ اس میں راجہ دُشیت کی رانی نہیں پدیکا ایک شعر گاتی ہے

میں ایک نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ نظم و نثر ہر دو صنف میں ماحرف الدین اپنی
نظیر آپ ہی ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

(۱) بنام خدائی کہ از نام اوست۔ کہ مارا توانائی گفت دگوست
اس خداوند کے نام کا آغاز کرتا ہوں کہ جس نے خدائی (خلقت) کو پیدا
کیا۔ اور نوح انسان کو طاقبت گویائی یعنی بات چیت کرنے کی طاقت دیکر پیدا کیا۔
یہ شیخ سدی کے بوستان کے شعراول کا نظم البدل ہے۔

بنام جہاندار جاں آفرین۔ چلکے سخن بر زبان آفرین
آغاز کرتا ہوں اس اللہ کے نام سے کہ بادشاہ جہانوں کا اور جانوں کا
پیدا کرنے والا ہے۔ اور وہ خداوند عقل کل دانا دینا ہے۔ انسان کی زبان کو طاقبت
بامعنی بات کرنے کی عطا کی۔

(۲) خداوند کل آشکار و نہاں۔ نہاں آشکارا انبند و عیاں
وہ خدا جاننے والا سب باتوں سے خواہ وہ ظاہر ہوں یا کہ پوشیدہ
جس کا کوہم پوشیدہ رکھتے ہیں۔ اور سمجھتے ہیں کہ اس سے کوئی بھی واقف نہیں ہو سکا
راز خدا پر بالکل ظاہر اور عیاں ہوتا ہے جیسا کہ وہ بسے نزدیک سے دیکھ رہا ہے
دس، بسطرازندہ پیکر آفتاب۔ نگارندہ نقش مارا بر آب
وہ خدا جس نے آفتاب کا خوبصورت چہرہ بنایا اور پانی کے قطرے (دنی)
سے انسان کی تصویر گھر گھر رکھ دی۔

(۳) خدائی کہ ہستی جبر اور اسراست۔ بحر مستی او فنا و فناست
خلق عالم کی جو ہم دیکھتے ہیں یہی خدا کی تخلیق ہے اھم سوئے اس

رسالت بنوی ہے۔

۴، ظفر نامہ نوشیروانی

یہ بھی فارسی زبان میں ہے۔ بہت عرصہ ہوا۔ اس کی ایک جلد قلمی نسخہ دہلی کی ہارڈنگ لائبریری میں دیکھی گئی۔ اب وہ عرصہ سے گم ہو چکی ہے۔ البتہ اندراج اس کا فارسی تاریخ کے عنوان کے تحت ابھی تک ملتا ہے۔ مصنف کا نام اور وطن اب یاد نہیں رہا۔ بحر اس مثنوی کا وہی ہے جو کہ گورو گوبند جی کے ظفر نامہ کا ہے۔ اس ظفر نامہ میں نوشیرواں عادل کے حالات اور چند حکایات اس مشہور عالم خوشی بادشاہ کے بارہ میں درج کی گئی ہیں۔ حضرت محمدؐ کی پیدائش کا بھی ذکر ہے۔ روایت ہے کہ جب حضرت محمدؐ پیدا ہوئے تو عین اُسی وقت میں ایک سخت زلزلہ یعنی بھونچال آیا تھا۔ اور اس زلزلہ کی وجہ سے خانہ کعبہ کے مینار اونڈھنے لگے گر پڑے تھے۔ دیگر نوشیرواں عادل شاہ ایران کے محل کا ایک کنگرہ بھی گر گیا تھا۔ پنجابی کے مشہور زانہ شاعر سید وارث شاہ کی ایک قلمی کتاب میں اس کی لکھی ہوئی نعت پڑھنے کا اتفاق ہوا نومبر ۱۹۱۸ء میں ہوا۔ اس میں اس واقعہ کا ذکر دیکھا۔ شعر

تسلیں دنیا تے جد تشریف آندی۔ جو علی کتب گئی نوشیرواں دی
ظفر نامہ نوشیروانی مذکورہ میں بھی اسی شعر کے مضمون کو زبان فارسی نظم

کیا ہوا ہے۔

ظہور نبی سرورِ دو جہاں۔ زمیں بوس شد قبرِ نوشیرواں
۵، بنگالی زبان میں ایک مثنوی "رسولِ دہے پاتی" کے عنوان کے تحت

زیک خم و دد ساقی روزگار۔ ترا صاف صاف دمراد ددو
 مطلب۔ ایک ہی گھڑے (قسمت کے ٹکے) سے زمانہ بھر کو پلانے والا ساقی۔
 خداوند کرم تمہیں تو صاف صاف نتھری ہوئی شراب ڈال کر دے رہا ہے۔ اور
 مجھے نیچے کی گدلی گدلی شراب پیش کر رہا ہے۔

(۸) زیک شلخ است آنچه بینی بہار۔ ز نرمی گل تا درشتی خار
 جو پھل تم درختوں کی شاخوں پر لگے دیکھتے ہو نازک اندام گلاب کے پھول
 کی ملائیت سے لیکر خار دکاٹنے کی سختی تک جو بھی اشیاء ہیں۔ وہ سب کی آغاز
 عالم میں ایک ہی شاخ سے پیدا ہوئی ہیں

(۹) اگر طالمی آفریندہ را۔ مبالغہ بغیرش دو بیندہ را
 اگر تو خالق دنیا کو ڈھونڈتا ہے۔ تو وہ صرف واحد خداوند پاک
 ہے پس کسی دوسرے کا تصور اپنے دل میں مت لا۔ اور اپنے دل کو اسی ایک
 میں لگا دے۔

دل کہ ہستی غیرش برائے صواب۔ خیالت ہمچوں فریب سراب
 خدا کے ساتھ کسی دوسرے کا تصور برائے حامل کرنے ثواب دینی کے رکھنا ویسا
 ہی ہے۔ جیسا کہ سراب کو چشمہ آب اور مرغزار تصور کر لینا۔

(۱۱) یقین است کہ دل خدا بود و بس۔ دریں خود نیفتد بشک و بچس
 پس اپنے دل میں تو بچتہ یقین کر لے کہ خدا واحد صولا شویک ہے۔ اور کسی شخص
 کو اس بات کے بارہ شک و شبہ نہیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ اس میں شک لانے والا
 کافر ہے لا الہ الا اللہ کلمہ شہادت کا جزو ایما ہے۔ اور بعد اس کے اقرار

اکتوبر ۱۸۹۹ء میں مطبع نامی گرامی نولکشور پریس لکھنؤ سے شائع ہوا تھا۔ یہ بھی صاحب قرآن امیر تیمور کی فتوحات کے بارہ لکھا گیا ہے۔ توراد اشعار کی ۱۸۹۱ء ہے۔ نمونہ کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

(۱) بنامِ خدائی کہ فکر و خرد - نیار دک تا کنہ او پے بُرد
اس خدا کے نام سے آغاز کتاب کا کرتا ہوں کہ عقل و فکر انسان کی اس
لے پیچھے خیال کے گھوڑے دوڑا کر اس کی گرد راہ کو بھی نہیں پہنچ سکتی۔
(۲) ہمیں دیدار و عقل چوں بُدرست کہ ہمت او ولکین ندانت چیست
بذریعہ تصور کے جس شکل میں انسانی عقل اسے چاہے دیکھ لے۔
عقل انسانی اتنا تو معلوم کر سکتی ہے کہ وہ (خدا) ہے بلکہ یہ نہیں جان سکتی کہ
کیسا ہے؟

(۳) چہ ہستی کہ شد ہمت از وہر چہ ہمت - زبردست ہر دست اور دست دست
جو کچھ کہ عالم موجودات میں ہے۔ سب اسی (خدا) کا پیدا کیا ہوا ہے
اور ہر زبردست کے دہنے ہاتھ میں جو طاقت ہے وہ سب اسی کے ہاتھ
کے سہارے سے ہے یعنی اسی کی بخشی ہوئی ہے۔

(۴) بزرگی کہ ہرگز نبود است خرد - سوئے آں بزرگی خلل را بزد
کسی انسان کی بزرگی خداوند کریم کی بزرگی کے مقابلہ پر ہرگز ہرگز نہیں
لائی جاسکتی ہے۔ اور وہ عقل بزرگی شمار نہیں ہو سکتی۔ جو کہ انسان کے عقیدہ راست
(ایمان خداوندی) میں خلل انداز ہو۔

اس شعر میں منطق یونانیاں کی جانب اشارہ ہے کہ ان کی عقل رہنمائی

لکھی ملتی ہے۔ یہ کسی بنگالی شاعر علاؤ دین کی تصنیف ۳۵۳ھ کی ہے۔ باقی کے معنی خط کے ہیں۔ جیسا کہ کسی پوربے شاعر نے کہا ہے

”کہو منی جن کیسی باقی کون دیس سے آئی۔ دیکھ پائی دلگیر بھئے تم پر ٹھکے دیوسنیٰ مطلب۔ اے منی جی آپ کو کسی چٹھی (باقی) موصول ہوئی ہے جسکو دیکھ کر آپ اپنے دلگیر ہو گئے ہیں ہنگو بگدیہ چٹھی پڑھ کر سنا دیجئے۔“

یہ طغرنامہ ایک فرضی افسانہ حضرت محمد اور ملک ہندوستان کے کسی بہت بڑے طاقتور ندو لو دکھا مابین جنگ کے بارہ میں ہے۔ مصنف جو غالباً کوئی نو مسلم برہمن تھا حضرت علی امام حسن۔ امام حسین اور عباس وغیرہ جانا بڑاں اسلام کو مہاجد و کرام کے ملک ہندوستان میں کھینچ لایا ہے۔ چنانچہ اس نے پیش نظر اغراض اپنے افسانہ کے حضرت محمد کو ایک ہندو راجہ وجے پال کے محل میں ہمان بنا کر ٹھہرایا ہے۔ حال میں ہی مشرقی پاکستان میں اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ جو ۱۹۳۳ء کی تحریر معلوم ہوتا ہے، دستیاب ہوا ہے جس طرح کہ ہمارے معروف مرثیہ خواں شعرا جناب امیس اودویر نے جنگ کر بلا کا ذکر کرتے ہوئے حضرت زینب ہمیشہ حسن امام کا کردار خالص ہندوستانی عورت کا دکھایا ہے مثلاً مرزا امیس نے اشعار جنگ کر بلا کے بارہ میں کہا ہے۔

۱۔ آئیگا چین صدق اتاروں گی میں بھائی۔ ”بن بیا ہے“ کیوں اکبر نے میر شاہ شہنشاہ اسی طرح رسول جے باقی میں بھی حضرت محمد و دیگر مجاہدین اسلام کو گونا گونا مسلم بنگالی برہمنوں کے روپ میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی جو کہ قلمی مسودہ کی شکل میں ہے عام اشاعت کا ابھی تک انتظار ہے۔

(۶) ایک طغرنامہ مولانا عبداللہ ہاتھی کا بزبان فارسی لکھا ہوا ملتا ہے۔

پردہ ہائے کے اندر مخفی رکھی ہوئی ہو وہ اسکو (یعنی خدا کو) ظاہر اور عیاں نظر آتی ہے۔

(۷) رخصمی کہ بریچکس و منہ لبست۔ اگر بُت پرست است اگر حق پرست ایسا رحم ہے وہ خدا کو اپنے رزق کا دروازہ وہ کسی پر بند نہیں کرتا چاہے وہ انسان بُت پرست ہو یا کہ حق پرست ہو۔

(۸) کریم کی کہ آں خوان احساں نہاد۔ ہر آں خواں نہاد آنکہ منتواں نہاد وہ کریم کہ اپنے احسان (رزق) کا ایسا خوان بچھا رکھا ہے کہ کوئی بھی دسترخوان پھلنے والے اس کے مقابلہ پر خوانِ نعمت (احسان) نہیں بچھا سکتا نوٹ :- ساتواں اور آٹھواں شعر شیخ سعدی کے اشعار بوستان کے مقابلہ پر ہیں۔ بوستان کے وہ اشعار حسب ذیل ہیں۔

(۹) ولیکن خداوند بالادبیت۔ ز عیال درازق بر کس نہ لبست لیکن خداوند ہر دو عالم نے باعث گناہ کے کسی شخص پر کبھی اس کے رزق کا دروازہ بند نہیں کیا۔

(۱۰) ادیم زمین سفر و عام اوست۔ ہر اس خواں چہ دشمن چہ دوست ساری زمین گویا کہ سفر اس کے دسترخوان کا ہے اور اس کا ہر دوست خواہ دشمن اس پر سے اپنی روزی کھا سکتا ہے۔

(۱۱) لباط زمین و لمیط فلک۔ برآراست از آدمی و ملک زمین کے طول و عرض کو اور آسمان کی وسعتوں کو اس نے انسانوں اور جنات سے خلقت (اور آراستہ) کیا قرونِ کریم کی رو سے جہت کا پیدا کیا جانا

بیدنی کی کرتی تھی جیسا کہ مولانا روم نے فرمایا ہے ۔

چند خواندی حکمت یونانیاں ۔ حکمت ایمانیاں را ہم بخواں
اے حکیم فلاسفر تو نے یونانی حکما کا فلسفہ اور منطق تو پڑھ لیا اور ہر دین
کو رد کرنا سیکھ گیا ۔ لیکن ایمان رکھنے والوں کے فلسفہ اور حکمت کو بھی سیکھ
شعر دیل منطقی ایرانی و جانی ۔ دیل اندر دیل نا تمائی

(۵) بصیر و سمیع است بے چشم و گوش ۔ متنزہ و علمش از عقل و ہوش
اگر خداوند کریم کی تہائیہ ۔ آنکھیں نہیں مگر وہ دیکھتا ہے اگرچہ اس کے کان
نہیں مگر وہ سنتا ہے ۔ اس کا علم عقل و ہوش سے دوری پر ہے وہ بے خودی سے
حاصل ہوتا ہے ۔ ہم مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ خداوند نے انسان کو اپنی شکل میں
پیدا کیا تھا یعنی کہ خدا کی شکل انسان (مرد) جیسی ہے سید وارث شاہ کا شعر ہے
صواد صاف صورت شکل مردی ہے ۔ اتنے دن دی میم موقوف ہے فی
راغبیا اپنی معشوقہ ہیر کی نندہ سہتی سے کہتا ہے کہ مرد کی شکل تو خداوند
تعالیٰ کی اپنی شکل ہے ۔ اور عورت شیطان کی ورغلائی ہوئی مردودہ شے ہے
یعنی رد کی ہوئی اور بیاعت نامرمانی کے راندہ درگاہ الہی ہے دیگر ۔

وارث شاہ دلائی مرد میوہ ۔ اتنے دن مسواک دا صوف ہے فی
مرد تو دلائی (کشمیر) کا میوہ ہے اور عورت محض مسواک کا صوف ہے
جو اگرچہ شکل شمر کے چبایا جاتا ہے مگر اس کو میوہ نہیں کہا جاسکتا ۔

(۶) بصیری کہ در پردہ ہائے خیال ۔ نہاں گشتگان را بیند جمال
وہ خداوند کریم ایسی بصیرت (بینائی) رکھتا ہے کہ جو چیز کسی انسان نے

(۱۰) یہ تظفر نامہ کے جو کہ عالم علی خاں کے نظام الملک کے ساتھ جنگ کے نیکو بارہ کے
(۱۲۶۶ء) میں لکھا گیا تھا۔ نمونہ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں (مطبوعہ مشنوی
کاشعہ نمبر ۲۸۴)۔

(۱) چلانے لگے تیر پر تیر کوں۔ ہزار آفرین مرد کے دھیر کوں
عالم علی تیر پر تیر چلانے لگا ہزار آفرین ہے اس مرد کی دلاوری

(دھیرج: اطمینان قلب) پر
(۲) گزر رہے کبوتر چلتاں کو بھوڑ۔ زرہ کی کڑیاں ڈھال کے پھول
اس طرح سے ٹکاتا کتا کر تیر عالم علی نے مارے کہ وہ دشمنوں کے ذرہ کبوتر
سے بھی گزر جاتے اور ان کی ڈھال کے پھول کاٹ کر ڈھال کے اندر پیوست
ہو جاتے۔

نوٹ :- سید برادران حسین علی اور عبداللہ کو ہندوستان کی تاریخ میں
بادشاہ مگر کہا گیا ہے۔ انہوں نے ۱۱۷۱ء میں جہاندار شاہ کو جنگ میں شکست
دیکر قتل کر کے اس کی جگہ فرخ سیر کو بادشاہ بنایا۔ ۱۱۷۲ء میں فرخ سیر کو قتل
کر دیا۔ اس کے بعد ڈیڑھ سال میں دو مغل شہنشاہوں رفیع الدرجات اور رفیع الدولہ
کو تخت نشین کیا۔ پھر ۱۱۷۹ء میں انہوں نے محمد شاہ زنگیلے کو دہلی کے تخت پر بٹھایا۔
عالم علی ان سید برادران کا حقیقی بھتیجا تھا جس نے ۶ شوال ۱۱۸۱ھ ہجری
(۱۷۷۲ء) کے دن میدان جنگ میں داؤ شجاعت دیتے ہوئے شہادت
پائی۔

(۳) (۳۶۵) وہ اقبال ناصر کے گھر کا غلام۔ ہوا چور زخاں لہو کے تمام

خداوند کریم کی جانب سے ہے اور آیت کریمہ اس طرح پر ہے
 ”خالق جن دانش ملائک“ یعنی پیدا کرنے والا جنات انسانوں
 اور فرشتوں کا

(۷) دیوان امرناتھ کا ظفر نامہ رنجیت سنگھ بھی فارسی زبان میں ہے پروفیسر
 ستیا رام کوہلی ایم۔ اے نے اپنی تصنیف کردہ سوانح عمری ہمارا جہ رنجیت سنگھ
 میں اس ظفر نامہ کا ذکر کیا ہے اس کی تاریخ تصنیف ۱۸۳۵ء ہے۔

(۸) گجرات کے مشہور پنجابی شاعر احمد یار نے فارسی زبان میں ہمارا جہ
 سنگھ کی تحریک پر ایک ظفر نامہ ہمارا جہ رنجیت سنگھ لکھا تھا جسکو بعد وفات
 ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے ایٹ انڈیا کمپنی کا ظفر نامہ بنا دیا گیا۔

میں نے یہ دونوں ظفر نامے ۱۹۵۳ء میں دیکھے تھے۔ اور ان سے کچھ شمار
 نوٹ بھی کر کے تھے مگر وہ اشعار اب ہمارے پاس موجود نہیں ہیں۔ اور نہ ہی وہ
 کتابیں دستیاب ہو سکتی ہیں۔

(۹) ۱۹۱۲ء میں لاہور سے ایک تاجر کتب سردار گوردیال سنگھ نے ظفر نامہ
 گورو گوبند سنگھ شائع کیا تھا۔ اس کے دیباچہ میں اس نے ظفر نامہ کو ”دار جنگ“
 یا جنگ نامہ نامزد کیا ہے۔ اور حقیقتاً ظفر نامہ کے مضمون کی مطابقت اکثر
 پنجابی زبان کی داروں سے ملتی جلتی ہے۔ دیگر پنجابی ادب اردو میں بھی چند
 واریں اسی نوعیت کی ملتی ہیں۔ دار بجابت خاں ہے تو اکثر لوگ آشنائیں
 مگر ایک ”جنگ نامہ المعروف ظفر نامہ“ عالم علی خاں جو کہ ایک شخص غصنفردین
 کا لکھا ہوا ہے قدیم اردو (دکنی زبان) میں ملتا ہے۔

ظفر نامہ شاہجہانی " ترتیب دیا۔ ۱۹۱۷ء میں انسٹیٹوٹ علیگڑھ سے یہ ظفر نامہ دوبارہ شائع ہوا۔ یہ ایک دلچسپ روزنامہ کی شکل میں ہے۔ ص ۱۴۶۔
 ۱۲ رجب ۱۰۳۱ ہجری۔ شاہجہاں کا وزن شمسی (سونے کے ساتھ تولتا ہوا شعبان میں سلطان پرویز کی لڑکی سے شاہزادہ دارا شکوہ کا نکاح ہوا اور بزم نشاط و چراغال و آتش بازی نے آرائش پائی۔ ہل لغمہ رامشکروں کا جوش و خروش ہوا " قرار کردہ سعدین برج حلال " تاریخ ہوئی۔ اس شادی میں ۳۲ لاکھ روپیہ خرچ ہوئے۔ اور ۲۲ روز بعد شاہ شجاع کا عقد نکاح رستم مرزا صفوی کی بیٹی سے ہوا۔ چار لاکھ روپیہ کا مہر بندھا۔ " مہذب بلقیس منہرل جمشید آمد " تاریخ ہوئی۔ لاکھوں روپے ارباب طرب اور مستحقوں کو دیئے گئے اور روشنی اور تمام شہر کی آرائش بندی میں لاکھوں روپے صرف ہوئے۔ ۶۰۰۰ بت خانے قبہ بنارس میں خاک کے برابر کر دیئے گئے۔

لہذا یہ گیارہ ظفر نامے علاوہ گورو گو بند سنگھ جی کے ظفر نامہ کے کم و بیش عام طور پر دستیاب ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ ممکن ہیں اور بھی ہوں۔ دیگر جنگ نامے بالخصوص جنگ نامے نسبت شہداء کے کر بلا کے اور بھی زیادہ تعداد میں ملتے ہیں بلحاظ نوعیت اور صنف مضمون کے یہ جنگ نامے بھی ظفر نامات کے ساتھ بہت حد تک مطابقت رکھتے ہیں۔ دینر معراج نامے بھی یہ ظفر نامات سے بہت حد تک مشابہ ہیں۔ دیگر پنجابی زبان میں بھی حضرت محمدؐ کی زندگی کے بارہ میں مولود نامے اور ان کے معراج کے بارہ میں معراج نامے اکثر مہیا ہوتے ہیں۔ پنجاب کے مشہور و معروف کوئی تادریار

دہم، (۳۶۷) سنی تاریخ چھٹی ماہ شوال کی بڑی سخت تبرع جس خجال کی
 (۳۷۲) گیا جگ سنی وہ مبارک بدن علی کے خزانے کا خاصہ رتن
 اس کے بعد سید حسین علی خود بادشاہ محمد شاہ رنگیلے کو ساتھ لیکر
 اور شاہی فوج کی کمان سنبھال کر دکن کی جانب نظام الملک کی سرزنش
 کے لئے چل کھڑا ہوا۔ راستہ میں چار سازشی امرائے سید حسین علی کو قتل
 کر دیا اور نظام الملک کو دہلی باکر وزیر سلطنت بنا لیا۔ سید عبداللہ نے بارہا علی میرٹھ
 کے سادات کو اکٹھا کر کے شاہی فوج کے ساتھ جنگ لڑی۔ مگر یہ
 جنگ صرف ایک کر بلا ثانی بن کر رہ گئی۔ سید برادران کے خلاف شاہی فوجوں
 کا جذبہ اس قدر بھڑکا ہوا تھا کہ باوجود اس کے کہ بارہا کے سادات بچھڑے
 ہوئے شیروں کی طرح لڑے لیکن محمد شاہ رنگیلے کی فوج نے ان کو ہری
 گھاس کی طرح کاٹ کر رکھ دیا۔

دہم، شہنشاہ شاہجہاں (۱۶۲۷-۱۶۵۸ء) کے بارہ دو کتابیں تحت عنوان
 ظفر نامہ کے اور ایک کتاب تحت عنوان شاہجہاں نامہ کے تحریر ہوئیں
 شاہجہاں نامہ ملا حسن "کلیم" کی تصنیف ہے جو کہ فارسی زبان کے ۲۱۰۰
 اشعار پر مشتمل ہے۔ گیا شاہجہاں نامہ کہہ کر کلیم کہ دل شاعروں کا جس کے دوئم
 میر تقی میر

ایک ظفر نامہ فارسی نثر میں لکھا گیا جس کا نام شاہجہاں کے ۱۶۵۸ء میں قید ہو
 جانے پر صرف شاہجہاں نامہ رکھ دیا گیا۔

۱۸۹۷ء میں بہادر شمس العلماء مولوی ذکا اللہ دہلوی نے اردو نثر میں -

ظفر نامہ اصل فارسی معہ اردو ترجمہ (۱۲۴-۱۲۵ اشعار)

ظفر نامہ پر تحقیق کرنے والوں میں سے جو لوگ کچھ علمی دسترس رکھنے والے ہیں ان سب کی متفقہ رائے یہی ہے کہ ظفر نامہ اصل میں صرف ۱۱۱ - اشعار پر مشتمل ہے اور کہ ان گیارہ فارسی حکایاں جو کہ اُس کے ساتھ شامل کر دی گئی ہیں ظفر نامہ کے اس خالص مضمون کے ساتھ کوئی تعلق واسطہ نہیں ہے۔ ان حکایات میں اکثر غنی اور عربی قسم کی ہیں پس یہ قیاس کرنا دشوار امر ہے کہ گورو گوبند سنگھ جی کا قابلیت ایک مدبر جبریل اور بے مثل ادیب نے ایک خط کے مضمون کے ساتھ ایسی حکایات کو توثیق خواہ شامل کر دیا ہو گا۔ ان گیارہ حکایتوں کا جو کہ ظفر نامہ کے ساتھ شامل کی گئی ہیں با سبھی تسلسل اور تعلق ہے کیونکہ ہر ایک حکایت کے اختتام پر ہر شعر ساتھی نامہ کے شعر پر ملتے ہیں داستان اول یعنی اصل ظفر نامہ کے آخر پر 'کوئی' ساتھی نامہ کے شعر درج نہیں ہیں لہذا اس داستان اول کو الگ سمجھنا چاہیے۔
۱۲۴ میں راقم الحروف کی تفتیش ظفر نامہ کے موضوع پر برویدہ نتائج معلوم و خالصہ کا دلچسپ امتداد ہے اس کے ساتھ ہونی 'حق' اور پروہیسر صاحب بھی یہاں سے متفق رائے تھے۔

لہذا ہم نے ان ۱۱۱ - اشعار کو معہ اضافہ ہندی ہند اور فتح نامہ کے ۲۴ - اشعار کے دیگر ۴۰ - اشعار کے اصل ظفر نامہ کی بحر میں ترجمہ کر کے یہاں پیش کیا ہے جہاں کہیں ہجری یا ملاکی تصحیح بضرورت تو تصحیح معانی کے یا درستی قافیہ کے ضروری تھی وہ کر دی گئی ہے۔

بقایا حکایات کا ہم نے بشرط امکان اختصار شامل کر دیا ہے تاکہ بڑھنے والے ان حکایات سے بھی لطف اندوز ہو سکیں :-

سیالکوٹی نے (میں کو مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اس کی شاعری سے خوش ہو کر سات چٹاواں کی اراغنی مانی دی تھی) حضرت محمد صاحب کے مراجع کے بارہ میں ایک عربی کتاب "المراجع" کا پنجابی نظم میں نہایت خوبی کے ساتھ ترجمہ کیا ہے۔ پنجابی زبان کے مسلمان شعرا نے جو مشنویاں اس صنف میں لکھی ہیں۔ یا دیگر قصے افسانے یا نہایت شاعری کی صنف میں کہے ہیں۔ وہ عربی فارسی زبان کے عام مروجہ چار بحرؤں کی پابندی کی مطابقت کے ساتھ کہے ہیں۔ ہمارے پنجابی شعرا نے اکثر اوقات جو بحر اس غرض کے واسطے استعمال کیا ہے۔ وہ بحر رجز ثمن مکسور" ہے۔ جس کے اراکین شعر ہیں۔

۔۔۔ فعلین

یارب تیرا ی صفتاں تائیں کوئی پہنچ نہ سکے
آدم جن جنادر ہر شے کر کے صفتاں تھکے
صفت تیری جاں لگی ہوون باہر حد شماروں
قلم و چاری ہمت ہری پاٹ گئی وچکاروں
(شاہ بہرام امام بخش)
سبھیں پاسیں آن کھلوتے دشمن بنمہ قطاراں
گوبال کھلوتے کانفرنس گئے تلواراں
جھتوں نام محمد والا کانفرنس وٹا سی
ادھتے ہی تا دوزدرت والے مڑ کے پھر لکھاسی
(جنگ نامہ حامد علی)

ایک اذکار و اہوروجی کی فتح

حکم ست یظفر نامہ ہری مکھ واک۔ بات شاہی دس
مخطوط منجانب ہری کلئی دھر گورو گوپال سنگھ مخی مہاراج تشریف آونک بیت
حکایت اول - ۱۱۱ اشعار

یو کرتا ہے بندوں کو روزی عطا	حالم معجز ہے وہ ذات خدا
بخش دے خطا نوی سے دلپذیر	مئی قسط ہے والی ہے وہ دستگیر
ہیں اس کے ماتر کوئی دتر	شہنشاہ نوی ہے وہ راہبر
بخشے چاہے یو دینا میں اوج	ہیں رکھنا تو دیکھ نیمہ یا فوج
کرم فرمائی میں ہر حشر حضور	آزاد از وجود اد رظا ہر ظہور
بحیم ایسا کہ روزی سے ہر دیار	ہے چشم عطا پاک پروردگار
ہر جلوس میں رازق کاشانی کہاں	وہ اعظم ترین مالک دو جہاں
پرستار غریا غنیمت الگدار	شعور عقل کل ہے عابد نواز
حقیقت کا واقف ہی الکتاب	شریعت کا شہد افضلیت مآب
ہر اک راز جانے ہے ظاہر ظہور	ہر دانش کا منبع وہ صاحب شعور
معتمد عالم کا عقدہ کشا	ہر اک علم سے یا قہر ہے خدا
رب العالمین کا روان کا اہر	چلتا ہے دیتا کا کار کبیر

ایک اونکار و اگور و جی کی فتح

ہم ست بظہر نامہ۔ مہری سکھ واک۔ یا نشای دس
منجانب مہری قلغی دھر گور و گو بند سکھ صاحبی طوت و تاک عالمگیر

حکایت اول اشعار - ۱۱۱

کمال کرامات قائم کریم	ہم ست بظہر نامہ۔ مہری سکھ واک۔ یا نشای دس
امان بخش بخشندہ دوستگیر	منجانب مہری قلغی دھر گور و گو بند سکھ صاحبی طوت و تاک عالمگیر
شہنشاہ نویں وہ واہوں	ہم ست بظہر نامہ۔ مہری سکھ واک۔ یا نشای دس
تہ ساز و نہ یاج و فوج و تہ قرش	منجانب مہری قلغی دھر گور و گو بند سکھ صاحبی طوت و تاک عالمگیر
یہاں پاک جہاں ظاہر تہور	ہم ست بظہر نامہ۔ مہری سکھ واک۔ یا نشای دس
عطا دکریم پاک پرور و کار	منجانب مہری قلغی دھر گور و گو بند سکھ صاحبی طوت و تاک عالمگیر
کہ صاحبیہ یا راست اعظم عظیم	ہم ست بظہر نامہ۔ مہری سکھ واک۔ یا نشای دس
کہ صاحبی شہور است عاجز توار	منجانب مہری قلغی دھر گور و گو بند سکھ صاحبی طوت و تاک عالمگیر
شریعت پرست و فیصلت مآب	ہم ست بظہر نامہ۔ مہری سکھ واک۔ یا نشای دس
کہ دانش پورہ است صاحب شعور	منجانب مہری قلغی دھر گور و گو بند سکھ صاحبی طوت و تاک عالمگیر
نشانہ علم عالم قدائے	ہم ست بظہر نامہ۔ مہری سکھ واک۔ یا نشای دس
گزارندہ کار عالم امیر	منجانب مہری قلغی دھر گور و گو بند سکھ صاحبی طوت و تاک عالمگیر

داستان

”وہ واحد خدا ہے گواہ بالیقین“
 تیرے بخٹی ددیواں سب کڈر گئے
 وہ آخر کو ہو گا ذلیل اور خوار
 اسے زراغ منحوس کا خوف کیا
 اسے غرض کیا ہر بھری ہو بھڑ
 بڑھاتا نہ یوں فوج کو بیگن
 جو یورش لائے اپنی وہ صد ہزار
 بکف تیغ و تیر و تفنگ آگئے
 مقابل پر تیر و کماں آئے ہم
 تو ہے ہاتھ میں سیف اٹھانا ہلال
 دگر نہ مجھے جنگ سے غرض کیا
 نہیں مانے گا امن و صلح کی بات
 نہیں قتل اور قید واجب دہاں
 بیکبار با صد فردش آگئے
 وہ ایک تیر کھا کر ہوا غرق خون

مجھے اعتبار اس قسم پر نہیں
 قسم کا تمہاری یقین کیے ہو
 جو قسم قراں پر کرے اعتبار
 اٹھانے ہو جس سر پہ سایہ رکھا
 میسر ہو جس کو اعانتِ شیر
 جو مخفی بھی کھاتا میں قسم قراں
 کیا ممکن تھی چالیس بھوکوں سے کار
 کہ پناہیں شکن بید رنگ آگئے
 بہ لاچار گی درمیاں آئے ہم
 نہ ہو امن کی کار گر کوئی چال
 یہ قسم قراں سے بکھڑا اٹھا
 نہ جاتا کہ یہہ مرد رو بہا ہفتا
 کسی سے جو ہار ہو قولِ قراں
 برنگ مگس نیلی پوش آگئے
 جو دیوارِ خندق سے آیا بروں

داستان

مرا اعتبار ہے بریں قسم نیت
 نہ قطرہ مرا اعتبارے براوست
 کہے قولِ قراں کند اعتبار
 ہمارا کہے سایہ آید بزمِ سر
 کہے پشتِ افستہ پس شیریں
 قسم مصحفِ خفیبہ گریوں خورم
 کہ پیاں شکسن بید رنگِ آدم
 یہ لہ چارگی درمیاں آدم
 چو کار از ہمہ جیلے درگذشت
 چہ قسم قراں من کنم
 ندانم کہ ایں مردِ روباہ پیچ
 ہر آنکس کہ قولِ قراں آیدش
 بزمِ نگِ مگس سیاہ پوش آمدند
 ہر آنکس ز دیوارِ آدم بروں
 گر سنہ چہ کارے کند چہل نر

کہ ایند گواہ است و نہ دای بکت
 کہ بخشی و دیواں تمہ کذب گواست
 ہماں روز آخر شود مردِ غوار
 برا دوست دارد نہ زلفِ دلیر
 نگیرد بندِ مدیش و آہو اگزر
 نہ فوجِ عزیزم راستم افکنم
 بہ تدبیر تیر و کہاں آدم
 بہ تدبیر تیر نہ کہاں آدم
 حلال است بردن با شمشیرِ دست
 و گر نہ تو دانی من ایں راہ چکار
 مگر ہرگز بر راہ ناید بہر یسج
 از و کشتن و بستن نہ بایدش
 بہ یکبارگی در خسروش آمدند
 بہ خوردن یکے تیر شد عرقِ خون
 کہ وہ لک بر آدم بردی بختبر

ناہر خاں کو دیکھا جو آمادہ جنگ
 بالآخر وہ میدان سے واپس چھڑ
 آئے دیگر افغانان بہر سیز
 ہوئے حملہ آور وہ مردانہ دار
 دلیری سر لشکر افغان نے کی
 رہا خواجہ مردود پشت دیوار
 جو آتا مرے رد بروہ شیر
 کئی لوگ تیروں سے زخمی ہوئے
 ہوئی اس قدر باران تیر و تھنگ
 سروں اور پاؤں کا انبار تھا
 ترنگا بر تیر اور ترنگا کماں
 فضا گرمی تیروں سے تھی گرجوش
 دکھاتے وہ کیا مردی کارزار
 چراغ جہاں نے جو اوڑھان تھا
 جو قول قرانی پہ قائم رہا
 ہمارے نہ تن کا ہو ابانکا بال
 پسند کیا تھا یہ عہد و پیمان شکن

پلایا سے تیراک بید رنگ
 وہ سب خان گیس جو تھے ہلکتے
 مثل گولی بندوق سیلاب تیز
 کوئی بلے محابا کئی ہوشیار
 ہمارے دو مارے و خود جاں دی
 نہ آیا وہ میدان میں مردانہ وار +
 لگتا میں بس اسکے سینہ میں تیر
 دو طرفہ ہمت لوگ جاں سے گئے
 زیں خوں سے کشتوں کے قحی لالہ رنگ
 وہ عرصہ تھا میدان چو کاں بنا
 اٹھانا لہو دھواں جہاں
 کئی مرد میدان کھو بیٹے ہوش
 کہ چالیس پہ چڑھ آئے تھے ہیشمار
 فلک پر چڑھتا ماہ بصد آب و تاب
 خدا کر تلہ ہے رہنمائی سدا
 عدد پر ہمارے بس آیا زوال
 یہ دولت پرست اور یماں شکن

چو دیدم کہ ناہر بیامہ بجنگ
ہم آخر گریز نہ بجائے مصاف
کہ افغان دیگر بیامہ بجنگ
بے حملہ کر دند بہ مردانگی
بے حملہ کردہ بے زخم خورد
کہ آل خواجہ مرد و ز سایہ دیوار
دریخا اگر رو بے او دیدے
ہم آخر بے زخم تیر و تفنگ
بے بان بارید تیر و تفنگ
سر و پائے انبوه چنداں شدہ
ترنگار تیر و ترنگ کماں
دگر شورش کیبر کینہ کوش
ہم آخر چہ مردی کند کارزار
چراغ جہاں گشت چوں برق پویش
ہر آنکس کہ قولِ قراں آیدش
نہ پیچید موئے نہ ریختن تن
موانم کہ ایں مرد پچیاں شکن
نہ ایماں پرستی نہ ادھنا دین

چشیدن یکے تیر تن بید رنگ
بے خالا خورد دندیر دل گزاف
پوسیل ردال ہچو تیر و تفنگ
ہم از ہوشگی ہم زد یوانگی
دو کس را بجائ کشت ہم جاں پرد
بمیداں بیامہ مردانہ وار +
بیک تیر ناچار بخشیدے
دو سوے بے کشتہ شد بید رنگ
زمین گشت ہچو گل لالہ رنگ
کہ میداں پر از گوئے چو کاں شد
بر آمدیکے ہما و ہوا ز جہاں
ز مرداں میداں بروں رفت ہوش
کہ بر جہل تن آیدش بے شمار
شاہ شب بر آمد بعد جلوہ شو
کہ یزداں برادر ہما آیدش
کہ بیروں خود آورده دشمن شکن
ہے دولت پرست اورایماں شکن
نہ صاحب شناسی نہ احمد یقین

ہر ایک شخص ہے جو کہ ایسا پرست
مگر زرہ اس کا نہیں اعتبار
کھائے قسم قراں اگر لاکھ بار
اگر رکھتے تم قسم پر اعتبار
نبھانا سخن فرض تھا آپ پر
جو ہوتے کہیں آپ موجودیاں
حسب وعدہ تھا فرض سب کا رد ہوا
زبانی تحریری جو طے تھا عمل
نہیں ہوتا یہ قول مرداں کا طور
کہا تھا یہ قافی نے تیار ہوں
صیغہ مانتے ہو جو قسم قراں
جو کانگرہ میں تشریف لادیں کبھی
نہیں راستہ میں ہیں خطرہ و غم
آؤ تا حقیقت ہو جائے عیاں
نذر ایک گھوڑا ہزاروں میں بیٹر
شہنشاہ کے بندہ چاکر ہیں ہم

ہے وعدہ نبھانے میں چالاکی دت
قسم کھائے اللہ کی جو بار بار
ہمیں زرہ بھر نہ آئے اعتبار
تو خود پیشوا کی کو ہوتے تیار
کہ قسم خدا فرض ہے آپ پر
تو حضرت یہ سب بات بھولی عیاں
بموجب نوشتہ مطابق قرار
مناسب نہ تھا اس میں لانا غل
کہ دل میں ہو کچھ اور زباں پر کچھ اور
حقیقت میں دشمن نہیں یار ہوں
تو رکھتا ہوں قراں کو میں دریا
ملاقات سے بات طے ہو سبھی
ہے ہیرا قوم اپنے تابع حکم
باہم گفتگو سے میرے ہر باں
کرئیں گے بوقت ملاقات پیش
جو ہو حکم تو جاں سے حاضر ہیں ہم

ہر آنکس کہ ایمان پستی کند
 نہ ایں مرد را ذرہ اعتبار است
 چہ رقم قراں صد کند اختیار
 اگر چہ ترا اعتبار آندے
 کدھن است بر سر ترا ایں سخن
 اگر حضرت خود ستادہ شود
 شمارا چہ فرض است کالے کنی
 نوشتہ رسید و بگفتہ زبان
 ہموں مرد باید شود سخن در
 کہ قاضی مرا گفت بیرون نیم
 ترا اگر بیاید بقول قراں
 کہ تشریف در قصبہ کانگرہ کند
 نہ ذرہ دریں راہ خطرہ تراست
 بیاتابمن خود زبانی کشیم
 یکے اسپ شاکستہ یک ہزار
 شہنشاہ را بندہ چاکریم

نہ پیاں خودش پیشدستی کند
 چہ رقم قراں است ویزاں بیکت
 مرا قطرہ ناید بر او اعتبار
 کمرہ بستہ پیشوا آندے
 کہ قول خدا ایت قسم است من
 بہاں ددل کاروا ضعیف شود
 بموجب نوشتہ شاکستہ کنی
 بیاید کہ کار ایں براحت رساں
 نہ تخم دگر در دہان دگر
 اگر راستی خود بیاری قدم
 بہ نزد شمارا رساں ہمماں
 وزاں پس ملاقات با ہم شود
 ہمہ قوم بیراز حکم مراست
 بروے شما مہربانی کنیم
 بیاتابگیر می از من ایں دیار
 اگر حکم آید بہاں حاضریم

جو آپ آجائیں مان کر میری بات
 حقیقت میں ہوتے جو یزدان پرست
 ہے لازم کہ یزدان شناسی کریں
 اے مسند نشین سرور کائنات
 عجب ہے یہ الفاف و دس یوڑی
 ہیں حیران کن تیرے فتوے دین
 نہ خوں پر کسی کے ناحق تیغ اٹھا
 نہ غافل رہ اے مرد یزدان شناس
 کہ بیشک وہ مالک ہے شاہد کا شاہ
 خداوند مالک زمین و زمان
 ہیں مخلوق اسی کی یہ چوٹی و فیل
 کہ کہتے اسی کو ہیں عابد و نواز
 وہ بے رنگ و بے روپ ذات خدا
 ہے قسم قرآن آپ کے سر پر فرض
 ہے لازم کہ دانش سے تم کام لو
 بڑی بات کی نیچے مائے ہیں چار
 کیا مردی شرار ہے پچھا جو چند

تو حاضر ہوں میں جان اور تن کیف
 تو کیوں میرے بارہ پڑے رہتے ست
 نہ غیبت کے باعث خراشی کریں
 عدل گرتی میں یہ ناقص صفات!
 ہے بالیٰ صد حیف یہ افسری
 ہیں باطل سراسر ناقابل یقین
 فلک دیگا آخر تیرا سرا اڑا
 کہ ہے بے نیاز اللہ اور بے سپاس
 زمین و فلک کا سچا پالتا
 وہ دالی و خالق کون دمکاں
 ہے عاجز نواز اور منصف دلیل
 خوشامد و رشوت سے ہے بے نیاز
 نہیں ثانی راہبر کا پیدا ہوا
 ایفا وعدہ سے آپ اتاریں یہ قرین
 اور اس کام میں پیشدستی کرو
 مگر لاکھوں زندہ ہیں پیچیدہ مار
 کہ جنگل میں بھیلی ہے آتش دہ چند

حضورت بیائے سمہ جان و تن
 بکار مرا این نہ مستی کنی
 بگفتہ کساں کس خراشی کنی
 کہ عجب است انصاف ہم صفت
 کہ حیف است حد حیف این سروری
 بہ ناراستی سخن گفتن زباں
 ترا نیز خوں است با چرخ تیغ
 کہ ادبے نیاز است و ادبے سپا
 زمین و زماں را سپا پاشا
 کنند است ہر کس بکین دمکاں
 کہ عاجز نواز است و غافل شکن
 کہ ادبے سپاس است و ادبے نیاز
 کہ ادراہ نما است و خود رہموی
 بگفتہ خود کار خوبی رساں
 بکار شما چہیرہ دستی کنی
 کہ باقی بماند است پیچیدہ مار
 کہ آتش دماں را بدوشاں کنی

اگر چہ بیائے بہ فرمان من
 اگر تو بہ یزداں پرستی کنی
 تو باید کہ یزداں شناسی کنی
 تو مندیش سرور کائنات
 چہ عجب است انصاف و دید پوری
 عجب است فتوہ شاہ شاہاں
 مزن تیغ بر خونِ کس بیدریغ
 تو غافل مشو مرد یزداں شناس
 کہ ادبے محابیت شاہاں شاہ
 خداوند ایزد زمین و زماں
 ہم اندہ پیر مور و ہم اندہ پیلتن
 کہ اورا چو اسم است عاجز نواز
 کہ ادبے نگواں است و ادبے چکواں
 کہ بر سر ترا قرض قسم قراں
 بیاید تو دانش پرستی کنی
 چہا شد کہ چوں بجکاں کشتہ چار
 چہ مردی کہ انگر خموشاں کنی

سے یہ قول فردوسی خوش زبان
 بتاتا ہوں ایک فصاحت نیک مرد
 یہ ہے قول فردوسی پاک زاد
 ستانہ تو چوینوی کو ہے دانہ کش
 سیاہ باطن ہوتا ہے اور سنگدل
 نہ کمزور کے سر پہ تو مکے مار
 بزدل کاہ عالی بروں جزا
 بھلا نے میں بندوں کے حق ہو میاں
 اگر کام میں میرے باندھو کمر
 یہ ہے کاریگی دویں پروری
 نہیں مانتا تم کو یزداں شناس
 نوازے ہے توبہ کو یزداں کریم
 قراں پر جو کھلے تو تیں ہزار
 حضور میں تیری نہ آئینگے ہم
 ظاہر خوب شہنشاہ اور نگ زیب
 ہے روشن ضمیر اور صاحب جمال
 دو حاتم لطائی میں دیوار کوہ

شتابی ہے کار شیطان زادگان
 حقیقت میں ہے گروہ پاکینہ فرد
 کہ رحمت دائم بر قبر پاک باد
 کہ رکھتی ہے جان اور جان سے ہے خوشی
 چو چاہتا ہے کہ چوینوی ہو تنگدل
 مبادا مثل چوینوی کے ہو دے خوار
 تمہارے خلاف ہوں گے ہم داخوا
 تمہیں بھی بھلا دیں گے یزداں پاک
 خدا آپکا ہو گا خود راہبر
 ہے یزداں شناسی میں جو برتری
 کہ تم نے کئے کام میں پر ہراس
 نہیں چاہے گا تیری دولت باہم
 ہوں گا ہمیں زرہ بھسرا اعتبار
 جدھر اللہ بھیجے گا جاؤ گے ہم
 کہ ہے شہسوار سی میں چاکہ کیب
 ہے مالک و بخشنده ملک و مال
 فرشتہ صفات اور شریا شکوہ

چه خوش گفت فردوسی خوش زبان
 یکے سیرت نیک مرداں شنو
 چه خوش گفت فردوسی پاک دل
 میازار مورے کہ دانہ کش است
 سیاه اندرون باشد و سنگدل
 مزن بر سر ناتواں دست زور
 کہ بارگاہ حضرت آئم ترا
 وگرہ نہ تو این ہم فرامش کند
 اگر کار این بر توفه بستی کمر
 کہ این کار نیک است دیں پرور
 زامن ندانم کہ یزدان شناس
 شناسد ہمیں تو بہ یزدان کریم
 اگر صدقراں رانجوردی قسم
 حضوری بنیائیم نہ این راه شوم
 خوش شاه شایان ادرنگ زیب
 چه حسن الجمال است روشن ضمیر
 بہ ترتیب دانش و تدبیر تیغ

شتابی بود کار آہر مناس
 اگر نیک مردی و پاکیزہ او
 کہ رحمت بر آں تربت پاک باد
 کہ جاں دارد و جاں شیرین خوش
 کہ خوابد کہ جورے شود تنگدل
 کہ روزے ز پالش درافتی چومور
 ازاں روز باشم شاید بر شمع
 ترا ہم فراموش یزدان کند
 خداوند باشد ترا راہبر
 چو یزدان شناسی بجاں برتری
 بر آندز تو کار با پرہر اس
 نخواہد ہمیں با تو دولت عظیم
 مرا اعتباری نہ این ذرہ ہم
 اگر شاه بخوابد من آبخار دم
 چه چالاک دست است و چنار کب
 خداوند ملک است صاحب امیر
 خداوند دیغ و خداوند تیغ

ہے دارلے دوراں مگر دیں سے دور
پرستار بہت تھے وہ ہم بت سکں
کہ بت سکں سے ہو کو پور ہنیا زیاں
کہ ہوں ایک کے ہاتھ سے لاکھ ہلاک
بے بخشش دالم کام بخشنده کا
ہے لازم زباں پر ہوں اسکی صفات
یتیم ہوں چنگل سے اسکے رہا
پاک بندہ نوازی کرے
خداوند بخشے ہے اسکو اماں
اگر رہنا اس سے راضی ہو بیش
نگہاں خود اس کا ہو کردگار
ہمیں تکیہ ہے اللہ پر اور بنکر
ہماری پناہ ہے وہ یزداں اکاں
یہ عالم ہے آخر کو اک گذر گاہ
مٹے اسکے ہاتھوں مکین و مکاں
نہ اپنی قسم پر تو تیشہ چلا
اسے دشمنوں سے نہ پہنچے گزند
نہ اک بال بھر اسکو پہنچے آزار

شاہ اور نگ زیب ہر دو عالم مشہور
کیا ختم کو ہیاں کو باجان و تن
عجب گردش بے وفا آسمان
گر قدرت نیک یزداں پاک
خدا دست کا بدخواہ کریگا تک
وہ راہبر کہ آخر کو بخشنے نجات
عدو کو کرے اندھا دقت دعا
راہ اللہ میں راستبازی کرے
جو خدمت میں اسکی ہو بادل و جاں
جائے حیلہ سازی نہ دشمن کی پیش
اگر چہ انہیں ایک پر صدر ہزار
تھیں جھڑے لشکر اور زرااد پر
ہوا ہے وہ مغرور بر ملک و مال
نہ غافل ہوا اس سے ہے دنیا سرا
ہے گردش زمانہ سے کس کو اماں
اے جاہل نہ عاجز کو ہرگز ستا
ہے حق یار جسکا ہو کیوں فکر مند
عدو اس پہ گرم کرے لاکھ وار

خداوند بخشندہ ملک و مال

ملک صفت چو شریا شکوہ

کہ دارائے ملک است و دوراست و یا +

کہ ادبت پرست اندو من بت شکست

پس پشت افتد رساند زیاں

کہ از یک بادہ لگ اسانہ ہلاک

کہ بخشندگی کار بخشندہ ہست

زبان را با صفت آشنائی دہد

یتیمان را بیروں برو بے آزار

رحیمی بر آں رحم سازی کند

خداوند بخشید بروے اسماں

اگر بہنما بروئے راضی شود

نگہبان اور اشد کردگار

کہ مارا نگہ است یزدان شکر

کہ مارا پناہ است یزدان اکال

کہ عالم بگذرد سر جا بجائے

کہ بگذشت بر ہر مکیں و مکان

قسم را بہ تیشہ ترا سہی مکن

اگر دشمنی را البعد تن کند

نہ ملک ہوئے اور آزار آگورد

لہ روشن ضمیر است حق الجمال

لہ بخشش کبیر است در جنگ کویہ

شہنشاہ اور نگ زیب سائیں

منم کشتہ ام کو یہاں بت پرست

بہیں گردش بے وفائی زماں

بہیں قدرت نیک یزدان پاک

چہ دشمن کند مہرباں ست دوست

ربانی ابدہ اور ہائی دہد

عدو را چو کور او کند وقت کار

ہر آنکس کہ در استبازی کند

کسے خدمت آرد بے دل و جاں

چہ دشمن کزاں حیلہ سازی کند

نہ بیک آمدہ دہ ہزار

نہ اگر نظر است لشکر و تار

ہ اورا غرور است بر ملک و مال

ز غافل مشورین سپنجی سرائے

بہیں گردش بے وفائی زماں

یا جبید عاجزہ خراسانی مکن

حق یا دہ باشد چہ دشمنی کند

نہ دشمنی گم ہزار آرد

قطعہ تاریخ ہائے ولادت و شہادت گورو گوبند سنگھ جی گفتمہ معصوف

سنخو رجوں فردوسی رنگیں نگار	دلادر ماسند علی نامدار ۱۲۱۳ھ
تواریخ حضرت بابا ایں مہرے جو	شہنشاہ گوبند سنگھ دلدل سوار
تاریخ ولادت بدایں نکتہ سیخ	نقی کن انہیں یکھد سی دہیج
تاریخ شہادت رابا بی اے یار	نقی کن فقط عدد نو دو چار
زخیر جمشید جوں دادہ جاں	سن عیسے الف ہفتصد بہشت خواں
انہیں نام اختر شدست لازوال	قطعہ تاریخ آور دست بے مثال

حمد بزباں سات مہرے ہندی اور ایک مہرے فارسی

ازل سے ابد تک بے شکل و نشان	بے حسرت و بیرونِ دام جہاں
نہیں اسکو الفت کسی سے نہ بیر	بنا جنم و جسم اور فنا کے بغیر
ہر ایک سے علیحدہ نہ تابع اعمال	نہیں رکھتا دہ زن نہ خوف اور دہاں
ہے آزادہ از قید خشت اور سنگ	خداوند بخشنده النواع رنگ

علاوہ طفر نامہ کے ہم فتح نامہ اشعار جو کسی دیگر منظوم خط کا حصہ معلوم ہوتے ہیں دستیاب ہو چکے ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس عنوان فتح نامہ کے تحت بھی ۲۵۶- اشعار تھے اور کہ بقایا اشعار سب ضائع ہو چکے ہیں۔ طفر نامہ کے ساتھ جو دیگر گیارہ منظوم حکایت بزبان فارسی

نہیں تم کو زیب نام اور نگ زیب
 تیری تسبیح کے دانے دھاگے تمام
 بہا خون برادریا حکمرور یا
 بنا خاک خوں سے محل دلفریب
 میں لاؤں گا ہلدی بہ فضل اکال
 بنی ہے جو منحوس دیواریاں
 پھر اکو ہستیاں دکن سے تشہ کام
 نگاہ آپ کی ہے اینجاب لگی
 دھروں زیر پا الہی آتش شباب
 کیا غم ہے جو گیدڑ نے فن مکر سے
 جو زندہ رہا پیچھے شیر تریاں
 نہ کھاؤں گا قسم قرآن کا فریب
 گیا اٹھ تیری قسم کا اعتبار
 ہے تو گرگ باراں دیدہ اگر
 اگر باہمی بات جاری رہی
 مقابل ہوں دو لشکراں صف آرا
 دو فرسنگ کا ہودر میان فاصلہ

نہیں کرتے اور نگ زیبیاں فریب
 ہے دانہ بکھرا ہوا زیر بام
 تو خاک پدر اسمیں گوندا کھکیا
 درد دولت شاہ اور نگ زیب
 تفسنگ اور تیروں سے وہ برنگال
 نہ چھوڑوں گا دھرتی پر اسکا نشان
 پھر نیز میو اڑے تلخ حام
 کہ مٹ جائے دتلخ و تشنگی
 نہ پنجاب سے پاسکو جرہ آب
 دو نیچے قتل شیر کئے کر دئے
 تو بد نہ قتل لے گا وہ بے گماں
 کہ واقف ہوں قتلے اور نگ زیب
 بجز تیغ اپنا نہیں کوئی یار
 ہوں بیشہ آزادی کا میں شیر نر
 دکھا دوں گا تم کو راہ راستی
 ذرا دوری سے پڑ سب ہوں نگاہ
 یوں آراستہ کی جائے زمکاہ

شامل ہیں اور جنگو اکثر مورخین طغفر نامہ کا حصہ خیال کرتے ہیں کے مضمون کا خلاصہ ہم فتح نامہ کے اشعار درج کر دینے کے بعد دیں گے۔ کیونکہ جناب نانک چند ناز مرحوم اور شری بی۔ پی۔ ایل بیدی صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ اے اوکسن نے بھی ان ۲۴ اشعار کو طغفر نامہ کی داستان اول کے ۱۱۱ - اشعار کے ساتھ شامل کر دیا ہے۔ اس لئے ہم نے بھی ترتیب مضمون میں ان کی پیروی کی ہے۔

بنام خداوند تیغ و تبر	خداوند تیر و سناں و سپر
خداوند مردان جنگ آزما	خداوند اسپان بادربوا
ہماں کو ترا پادشاہی بداد	بمادولت دیں پناہی بداد
ترا ترکازی بہ مکرو ریا	مرا چارہ سازی بہ صدق و صفا
نہ زیمہ ترانام اورنگ زیب	زاد رنگ زیباں نہ یاید فریب
ترا تسبیح سبحہ و رشتہ بیٹش	کز آں دانہ سازی وزین دامنش
بنام خداوند تیغ و تبر	خداوند نیزہ و تیر و سپر
خداوند مردان جنگ آزما	خداوند لوقسن پائے باد پا
وہی جس نے بخشی ہے تم کو شاہی	ہمیں دین پناہی کی توفیق دی
تمہیں فتیابی بہ مکرو ریا	مجھے چارہ سازی بہ صدق و صفا

میاں میں آنکے دو فرسنگ راہ جب آ راستہ ہووے یہ رزنگاہ
 بڑھوں آگے میں دو سواروں کے ساتھ کہ دیکھوں ترے ساتھ خود دو دو ہاتھ
 کھائے تو نے میں ناز و نعمت کے پھل نہیں چکھا تیغ و لیسراں کا پھل
 مقابل ہوں ہم خود بہ تیغ و سناں نہ خلق خدا کو پہنچائیں زیاں
 کئی مورخین نے آٹھویں حکامت سے حسب ذیل ۵۰ - اشعار
 بھی اسی جگہ یعنی فتح نامہ کے آخر میں شامل کر دئے ہیں۔

سماں کر ماتے قسائم کریم رضا بخش رازق رباکن رحیم
 عجب معجزہ ہے وہ ازلی خدا رزاق و رضا بخش یوم جننا
 ○ مَذَکَ یَوْمُ الدِّینِ = سورۃ فاتحہ مکہ قرآن
 اللہ یوم جزا کا مالک ہے یعنی حشر کے دن گنہگاروں کو بخش

دینے کا اختیار رکھتا ہے

کجا شاہ کسجیر اور جام جم کجا شاہ عادل سپر و عدم
 کہاں شاہ کسجیر و اور جام جم ہوئے شاہ عادل بھی راہی عدم
 فریدوں کجا بہمن اسفندیار نہ انقلاب دارا در آمد شمار
 فریدوں کہاں بہمن اسفندیار رہا ششم دانا بھی ناپائیدار
 کجا شاہ اسکندر و شیر شاہ کہ ہم یک نمائند است زندہ بر جا
 کجا شاہ تیمور و بابر کجا است ہمایوں کجا شاہ اکبر کجا است

تو خاک پدر را به کمر دارند شست
 و زان خانه خام کردی بنا
 من اکنون به افضال پرش اکل
 که هرگز اذان چار دیوار شوم
 ز کوه دکن تشنه کام آدمی
 به این سمت اکنون نگاهت شود
 چنان آتش زیر نعلت کنم
 چه شد گر شغال به مکروریا
 چو شیر زیاں زنده ماند بهی
 نه دگیر گرام به نام خدات
 به سو گند تو اعتبار نه ماند
 تو بی گرس باران کشیده اگر
 اگر باز گفت و شنیدت به ماست
 بمیدان دولشکر صف آرا شوند
 میاں ہر دو ماند و فرنگ راہ
 اذال پس در لہن عرصہ کاہ راہ
 تو از ناز و نعمت شمر خود دہ
 بمیدان بیا خود به تیغ و تبر

بخون برادر بداری سرشت
 برائے درد و دست خویش را
 کنم ز آب آہن چنان برنگال
 نشان نہ ماند ہر این پاک بوم
 ز سیوار ہم تلخ جام آدمی
 کہ آن تلخی و تشنگیت رود
 ز پنجاب آبش نخوردن دہم
 ہمیں کشت دو بچہ شیر را
 ز تو انتقام ستاند ہمے
 کہ دیدم خدا و کلام خدات
 مرا جز بہ شمشیر کارے نہ ماند
 منم نیز شیرے ز دا مے بدر
 نمام ترا جادہ پاک و راست
 ز دوری با ہم آشکارا شوند
 چوں آراستہ گرد دامن ز مگاہ
 من آئم بنزد تو باد و سوار
 ز جنگی جوانان نہ بر خود دہ
 ممکن خلق خلاق زیروزبر

دیگر بہمن - اسفندیار - دارا - فریدوں سب ایران کے مشہور بادشاہوں کے نام ہیں۔ ان سب کا ذکر فردوسی کے شاہنامہ میں بالتفصیل ملتا ہے اب ہم طہر نامہ کے ساتھ جو گیارہ حکایتیں ہیں ان کو ہم مختصر طور پر نیچے درج کرتے ہیں۔

ایک اونکار سری داہگوروجی کی فتح۔ حکایت دوم (تعداد اشعار ۶۵)

یہ حکایت راجہ مانوہمپ جس کو بھگوت پران میں راجہ مان دھاتا لکھا ہے، کے لڑکے دیپ کا اس راجہ کا جانشین مقرر کئے جانے کے بارہ میں ہے راجہ مانوہمپ کے چار پسران تھے۔ راجہ نے اپنے وزیروں سے پوچھا کہ اسے کس لڑکے کو اپنا جانشین مقرر کرنا چاہیے۔ وزیروں نے جواب دیا کہ وہی قابل حکمرانی کے ہے جو کہ سب سے زیادہ عاقل اور فرزندانہ ہو۔ چنانچہ راجہ نے اپنے ایک لڑکے کو دس ہزار ہاتھی دے دئے دھڑے کو پانچ لاکھ گھوڑے دے دئے تیسرے کو تین لاکھ اونٹ دے دئے لیکن چوتھے فرزند کو آدھا دانہ چنے کا اور ایک دانہ مونگی کا دے دیا اول الذکر تینوں نے تھوڑے ہی عرصہ میں اپنا سارا مال و منال تلف اور ضائع کر دیا لیکن دیپ نے آدھے چنے کے عوض کسی شخص سے سالم دانہ چنے کا حاصل کر لیا اور اس چنے کے دانے اور مونگی کے دانے

شاہ تیمور د بابر کہاں اٹھ گئے ہمایوں واکر کدھر چلے گئے
 ان اشعار میں دنیا کی بڑی بڑی ہستیوں کے نام لئے گئے ہیں
 اور بتایا گیا ہے کہ وہ بمقابلہ ذات الہی کے جو کہ دائمی ہے سب ہی پائیدار
 تھے اور باوجود طاقت و دولت جاہ و حشم کے آخر کار سب اپنی اپنی بار
 اس دنیا سے فانی ہو کر گئے۔

کنیز و قدیم ایران کا بادشاہ تھا۔ یہ کیانی خاندان سے تھا۔ یہ بادشاہ
 ایک چھوٹی سی چوکی پر بیٹھ کر چار بڑے طاقت ور بازوؤں کو اسکے پائیوں
 کے ساتھ باندھ کر آسمان کی طرف اڑا تھا۔ ایران کے مشہور پہلوان و ستم
 خیز جو کہ اس کا ملازم تھا اسکو بڑی مشکل سے جنگل سے جا کر کڑھوٹ لایا
 اور اس سے کہنے لگا۔

”زمین پر ہو اتجھ سے کارِ کلاں کیا جو قصداً بسموئے آسمان“
 جمشید بھی ایران کے ایک مشہور بادشاہ کا (ترجمہ شاہنامہ فردوسی)
 نام ہے جسکو آخر ظالم صفاک نے گرفتار کر کے آ رہ چرہ و گرد و گھڑے
 کر دیا تھا۔ اس کے پاس ایک جام شراب پینے کا تھا جس میں تمام
 دنیا جہاں کی چیزیں نظر آ جاتی تھیں۔ جام جمشید کو ہندوستانی اور
 ایرانی شعرا نے اپنے کلام میں بہت باندھا ہے۔

عہ اور بازار سے لے آئے اگروٹ گیا جام جمشید سے یہ جام سفال اچھا ہے
 (غالب)

جس میں نہ ڈر ہو نہ ہمت ہو نہ حیلہ بازی نہ ہوش ہو۔ جس کا نہ ناک ہو
 نہ آنکھیں ہوں نہ کان ہوں۔ نہ پاؤں نہ دست نہ چشم نہ زبان نہ ہوش
 نہ پاؤں نہ دست نہ چشم نہ زبان نہ ہوش نہ ہوش نہ ہمت نہ ہمت کساں
 نہ حول نہ ہمت نہ حیلہ نہ ہوش نہ بینی نہ بینا یکے ہر دو گوش

جب یہ بات وزیر اسطنت کی سمجھ میں نہ آئی تو بادشاہ ان کو اس
 بات کا راز کھوں کر سمجھا دیا کہ میرا جانشین اک قسم کا اندھا ہونا چاہیے
 کہ وہ کسی دوسرے شخص کی پیروی پر نگاہ فاسد نہ ڈالے اور نہ کسی کے
 مال پر نظر دوڑائے وہ اس طرح کا گونگا اور بہرہ ہونا چاہیے کہ کسی کی
 چغلی نہ کرے اور نہ سنے۔ وہ ایسا بے پاؤں کا لنگڑا ہو کہ میدان جنگ
 میں پیچھے قدم نہ ہٹائے اور بدی کے راستہ پر اپنا قدم نہ بڑھائے
 دشمن کا خوف و ہراس اس کے دل میں نہ ہو۔ پس وزیر نے اپنے
 نیک بادشاہ کی بات کو سمجھ لیا اور بعد اس کی وفات پر عمل پیرا ہوئے
 ساقی نامہ کے شعر

بیدہ ساقیا ساعز سبز رنگ	کہ مارا بکار است در وقت جنگ
پلا ساقیا ساعز سبز رنگ	جو ہے مجھ کو دیکار بروقت جنگ
بیدہ ساقیا ساعز نین	کندہ پیر صد سالہ را تو جو ان
وہ مے جس سے چنناں میں ہو رنگ پلا	کے پیر صد سالہ کو پھر جو ان

کو الگ الگ کھیتوں میں بودیا اور چند سالوں میں اس کے پاس اثناعشر ہو گیا
 کدو ایک امیر کبیر آدمی بن گیا اور اس نے چھ کی فصل کی آمدنی سے شہر
 دلی (دالی یا دیپ دالی) کی بنیاد رکھی اور مونگی کی فصل کی آمدنی سے
 شہر مونگی پٹن آباد کیا۔ اور اپنی اس دانائی اور کفایت شعاری
 کے باعث وہ اپنے باپ کا جانشین بھی بنا لیا گیا
 ساحت نامہ کے اشعار

بدہ ساقیا ساغر سبز رنگ	کہ مارا بکار است در وقت جنگ
پلا ساقیا ساغر سبز رنگ	جو بے مجھ کو در کار بر وقت جنگ
بمن وہ کہ بخت آزمائی کنم	ز تیغ خودش کار دانی کنم
مجھے وہ کہ بخت آزمائی کروں	میں تلوار سے کار دانی کروں

حکایت سوم (تعداد اشعار ۷۷)

ایک بادشاہ ملک چین کا حالت نزع میں پڑا تھا۔ چونکہ وہ لاد لہ
 تھا اس لئے اس کے وزیر نے اس سے پوچھا کہ اس کی وفات کے بعد کس
 شخص کو اس کا جانشین مقرر کیا جائے۔ بادشاہ نے اس سے کہا اس کا
 جانشین ایسے شخص کو بنانا چاہیے جس کے نہ پاؤں ہوں نہ ہاتھ نہ آنکھیں
 اور نہ زبان ہو۔ جس میں نہ ہوش ہو اور نہ ہمت اور نہ کسی کا اسے خوف ہو

بدہ ساقیا جامِ فیروزہ فام کہ مارا بہار است روزی تمام
 بلا ساقیا جامِ فیروزِ اب جو ہے مجھ کو درکار ہر روز شب
 تو مارا بدہ تا شوم تازہ دل کہ گوہر بہاریم آلودہ گھل
 وہ مے دے مجھے ہو جاؤں تازہ دل عمدہ کروں موتی اندر کچھ دگل
 ایشور کا بھجن کرنے سے اچھے برے کی پہچان ہو جاتی ہے - اور انست
 نیکی اور برائی میں جو فرق ہے اس کو جاننے لگتا ہے - اسی لئے قرآن کریم کو
 الفرقان بھی کہا گیا ہے - یعنی ایسی کتاب جس کے پڑھنے سے انسان نیکی اور
 یرمی میں نمیز کر سکے -

حکایت پنجم (اشعار - ۵)

ایک قاضی کے گھر میں بیوی تھی نہایت نوعمر اور خوبصورت - اگر وہ ہمیں
 دریا میں اپنا منہ دھولیتی تو سب مچھلیوں کے بچوں کے کانٹے (خار) پھولوں
 میں تبدیل ہو جاتے - اگر وہ زہرہ (ستارہ) پانی میں اپنا سایہ ڈال دیتی تو
 اس کی زنگی آنکھوں کی مستی کے عکس سے وہ سارا پانی شراب میں تبدیل
 ہو جاتا - جیسے حضرت عیسیٰؑ نے معجزہ دکھایا تھا

اگر آجے دریا بشوید رخس ہمہ خارا ہی شود گھل رخس
 نجم افتادہ ہمہ سایہ آب نہ مستی شدہ نام ز گس شراب

داستان چہارم (تعداد اشعار - ۱۴۱)

یہ کہانی اتر دیش کے راجہ کی بیٹی بخت متی کے سو بھائیوں کے بارے میں ہے۔ پہلے دن سو بھائی گھوڑے کوئی راجہ پسند نہ آیا۔ دوسرے دن اسے ایک راجہ سو بھائیوں سے پسند آگیا۔ لیکن سو بھائیوں نے کہا کہ میری شادی پہلے ایک خوبصورت عورت کے ساتھ ہو چکی ہوئی ہے۔ اس لئے میں بخت متی کے ساتھ شادی نہیں کروں گا!

بجوید کے خانہ بانو راست کہ چشم از دہر دو آبوتر است کہ قول قرانت دقم رسول تب وہ عورت بخت متی سے بھڑکی اور اس نے اپنی فوج لیکر راجہ سو بھائیوں کو چیلنج کیا یعنی لڑائی کے لئے لٹکایا۔ سو بھائیوں کے ساتھ بہت سے راجے اس کی مدد کے واسطے میدان جنگ میں آئے چنانچہ اس لڑائی نے اکثر راجاؤں کو قتل کر ڈالا۔ راجہ گج سنگھ اور راجہ رن سنگھ۔ راجہ جے سنگھ جے پور نریش اور بوندی کا راجہ فرنگیوں (فرانسیسیوں) کا راجہ انگریزوں کا راجہ اور لک جش کا راجہ سب اس بخت متی کے ہاتھ سے مارے گئے۔ اور یہی راجہ سو بھائیوں سے سخت زخمی ہوا لہذا مجبور ہو کر وہ بخت متی کے ساتھ شادی کرنے پر رضامند ہو گیا۔

باقی نامہ کے اشعار

انہاں سب مال و اسباب فروخت کر کے خفیہ طور پر اسی رئیس کے گھر میں
جا گھسی اور پھر خدا جانے وہاں پر اس کے ساتھ کیا سلوک ہوا۔
ساقی نامہ کے اشعار

برہ ساقیا پیالہ فیروز فام کہ مارا بکار است در وقت عام
پلا ساقیا جام فیروزہ رنگ کہ چاہئے مجھے ہر لمحہ بید رنگ
بمن وہ کہ خوشتر دماغی کنم کہ روشن طبع چوں چراغ کنم
وہ مے دے کہ خوش ہوتا موجب دماغ طبع جس سے روشن ہو مثل چراغ

حکایت ششم (اشعار - ۴۳)

سلطان ترکی بہ لقب شاہ روم کے وزیر کی ایک دختر تھی حسین
و جمیل اور ایک روز شاہ روم حسب معمول شکار کرنے کی نیت سے اپنے
سدھائے ہوئے چیتے باز اور بہری لے کر ہمراہ اپنے لاؤشکر سمیت جنگل
کے اندر شکار گاہ کی جانب چل دیا۔ بادشاہ سلامت نے بہت سی جنگلی
بکریاں گور خر اور ہرن وغیرہ شکار کئے اتنے میں ایک مغرب کافرنگی
بادشاہ بھی شکار کھیلتا ہوا وہاں پر آن پہنچا اور ان دونوں کی باہم مکر
ہو گئی۔ اور سلسلہ جنگ و جدل جاری ہو گیا۔ چنانچہ دونوں طرف سے
سخت حملہ ہوا۔

اس عورت نے ایک نوجوان رئیس کو تاکا اور اس سے کہنے لگی کہ مجھے اپنے تخت کے پاس جگہ دو یعنی مجھے اپنی بیوی بنا لو۔ اس رئیس نے اس سے کہا کہ پہلے اس اپنے خاوند قاضی کو تو ختم کر لے۔ چنانچہ اس عورت نے جبکہ اس کا شوہر سو رہا تھا تلوار سے اس کا سر کاٹ کر الگ کر دیا۔ اور اس سر کو اٹھا کر وہ اس نوجوان رئیس کے پاس لے گئی اور کہنے لگی کہ اب میرے لئے تو اپنا عہد پورا کر دیا تو بھی اپنے عہد کو نبھا اور آج رات مجھ اپنے پہلو میں سٹالے تب اس رئیس نے کہا اے بد ذات جبکہ تو نے اپنے خاوند کو قتل کر ڈالا تو میرے ساتھ کیا نیکی کرے گی۔ پس میرے سامنے بے ہتھ جا لیکن اس عورت نے سر کو اس رئیس کے آگے پھینک دیا کہ شور اور داد مٹا کر شروع کیا کہ یہ شخص میرے خاوند کا سر کاٹ لایا ہے۔ تب وہ رئیس سرکار میں پکڑا گیا اور دعویٰ ثابت ہوا۔ فتوہ اس کے قتل کئے جانے کا صادر ہوا تب اس رئیس نے کہا کہ اے محبوبہ میں تو یوں نہیں تیرے ساتھ مذاق کر رہا تھا۔ میں تو تم سے ہر طرح ساجھی ہوں۔ تب اس عورت نے کہا کہ میرا انصاف ہو گیا میں اپنے خاوند کے ^{دنگنی} خون سے کیونکہ اس نے قتل کئے جانے سے میرا قاضی تو دوبارہ زندہ ہو نہیں سکتا۔ لہذا اب میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ میں اس کو معاف کر دوں اور اپنا سب مال و اسباب فروخت کر کے حج کے لئے بیت اللہ کو روانہ ہو جاؤں۔ لیکن وہ عورت

سے لڑائی لڑی ہے جس سے مجھے گمان ہوتا تھا کہ گویا وہ شاہ مازندران ہے
 لہذا تو مجھ سے لڑنے بھڑکنے کی بات نہ کر اور میں تمہارے آدمیوں کو ابھی رہا
 کر دیتا ہوں ” دیگر جب شاہ ترکی اور اس کے ساتھی رہا ہو کر وزیر کی لڑکی
 کے سامنے آئے تو اس نے اپنے عمامہ کو زرااد پر کوکستے ہوئے بڑے رعب
 کے ساتھ اپنا گھوڑا چلانے والا منتر سن بھالا اور شاہ ترکی کو تین چار ہنٹر
 رسید کرتے ہوئے کہا ” یہاں کہاں گھاس رکھا ہے جو تم ادھر کو آنے سے
 ہمیں بادشاہ سلامت نے رہا کیا ہے جاؤ بکھتوں اپنے اپنے گھروں کو سدھنا
 خداوند کریم سب دروغ گوئیوں اور دیگر گناہوں کا بخشنے والا ہے ۔

ساقی نامہ کے شعور

بدہ ساقیا ساعر سبزبان کہ صاحب شعور است ظاہر جہان
 پلا ساقیا ساعر سبزبان سکھائی ہے جو عقل و دانش جہان
 بدہ ساقیا جام فیروزہ رنگ کہ در وقت شب چوں تو خوش ہو جنگ
 ذرا لا ادھر جام فیروزہ رنگ مثل تیرے محبوب ہے وقت جنگ
 فوٹ : ۱۹۸۵ء میں جب خلیفہ محترم باللہ نے سلطان ٹرکی بایزید
 خاں یلدرم کے ہاتھ عہدہ خلافت چھوڑا تو مسلمانوں نے اس امید کے
 سہارے کہ شاہ ترکی اب جلد ہی شہر روم واقعہ اٹلی پر قبضہ کرے گا پورے
 کو گرفتار کر کے عیسائیت کا خاتمہ کر ڈالے گا ۔ شاہ ترکی کو پیشگی ہی شاہ روم

بجنبش درآمد دوشا ہاں دلیر کہ برآ ہوئے یک جستند دوشیر
 یوں حرکت میں آئے دوشا ہاں لڑ جوں اک ہرن پر دوڑائیں دوشیر
 بفریاد آمد دوشا ہاں سیاہ سناناں بہاں خند چو نیزہ کاہ
 کمر کئے ہوئے کالے بادل اٹھے مثل سر کندہ نیزے پھینکے گئے
 گریزش درآمد بہ عربی سپاہ بہ غالب درآمد ہاں غلب شاہ
 کئی بھاگ میدان سے عربی سپاہ ہو غالب ان پر وہ مغرب کا شاہ
 جب شہر میں بادشاہ ترکی کے شکست کھا کر مد لشکر کے گرفتار ہو جاتے
 کی خبر دار السلطنت میں پہنچی۔ تو وہاں کے سب امیر وزیر باہم کا ناچھوسی کئے
 گئے۔ کیونکہ وہ اپنے بادشاہ کی شکست پر سب نادم بھی تھے اور پریشان بھی
 تب اس وزیر کی لڑکی نے زرہ بکتر پہنا اور ہتھیار سجا کر سر پر عمامہ باندھ
 کر گھوڑے پر سوار ہو کر شاہ مغرب کے خیمہ شکار گاہ کی جانب روانہ ہو گئی
 وہاں پہنچ کر اس نے شاہ مغرب کو اپنی آمد کی خبر پہنچائی اور اس کے رد پر
 آنے پر کہنے لگی کہ میرے گھوڑی اس جنگل میں گھاس کاٹنے آئے تھے ان میں سے
 ایک کو زخم ہے کہ وہ اپنے آپ کو بادشاہ ظاہر کرتا ہے۔ ان لوگوں کو ہتھائے
 لشکریوں نے قید کر رکھا ہے بہتر ہے کہ آپ میرے آدمیوں کو رہا کر دو۔
 ورنہ مجھے بھی ہتھائے ساتھ دو دوا تھک کر نے پڑیں گے۔ بادشاہ مغرب نے کہا
 اے تو جواں تمہاں ہے ان گھوڑیوں کے بادشاہ نے میرے خلاف اس طریقہ

شہزادی ہما بہمن بادشاہ کی لڑکی کا نام تھا۔ اسفندیار بڑا زبردست پہلوان تھا بہمن کو اپنے اس بیٹے سے خطرہ تھا۔ لہذا اس نے اسفندیار کو یہی ٹیپ پڑھائی کہ رستم پہلوان بڑا سرکش ہو گیا ہے تم اسے سیستان سے گرفتار کر کے دربار میں حاضر کرو چنانچہ اسفندیار سیستان پہنچ کر رستم کے ساتھ لڑا اور مارا گیا شہزادی ہما کو اس کے اپنے باپ بہمن سے حمل ٹھیر گیا اور اس حمل سے داراب شاہ پیدا ہوا جو کہ ہما کے بعد تخت نشین ہوا۔ شاہ نامہ کا مترجم لکھتا ہے

یہ اک رسم آتش پرستوں میں تھی کہ ہنواب کرتے تھے دخت کو بھی لیکن اس حکایت طفر نامہ میں بیان کیا گیا ہے کہ جب شہزادی ہما ۱۴ سال کے تخت نشین ہوئی تو وہ ایک جوہری پیم پر عاشق ہو گئی جس کے تخم سے ہما کو ایک لڑکا پیدا ہو گیا جس کو شہزادی ہما نے باغوث اس کے وہ لڑکا دلدار ام تھا بہت سال جو اہر ساتھ رکھ کر صندوق میں بند کر کے دریا میں بہا دیا جطرح کہ پنجاب کے ایک عوامی قصہ کی ہیر دُن سسی کے ساتھ ہوا تھا۔ ایک دھوبی اس صندوق کو پانی سے باہر لے آیا اور اس نے اس طفل شیرخوار کو پرورش کیا دھوبیوں کی لڑکی اس بچے کو شاہی محل میں لے آئی۔ ہما کی چھاتیوں سے اس بچے کو دیکھ کر دودھ بہنے لگا۔ تب شہزادی ہما نے اس بچے کو اپنے محل میں رکھ لیا اور چونکہ وہ دریا سے حاصل ہوا تھا اس کا نام داراب (دریا + یاب) رکھا۔ اور داراب شاہ بڑا بہادر اور دین دار بادشاہ ثابت ہوا حقیقت کو پہچاننے والا اور خدا پرست رکھنے والا۔ نوٹ: چوتھی صدی عیسوی میں شمالی مشرقی ایران کو فارس کی سلطنت کہتے تھے اور جنوبی مغربی علاقہ کو ایران کی حکومت کہتے تھے۔ شاہ

کا خطاب دے دیا لیکن خدا کو کچھ اور منظور تھا لہذا ہوا اسکے برعکس یعنی ۔
 ترکی کا اور مسند خلافت کا بھی ۹۱۹ھ میں عازمی مصطفیٰ پاشا کمال اتاترک
 نے بیک وقت خاتمہ کر دیا دیگر انگریز جنرل لارڈ ایلنی کا شہر مکہ پر قبضہ
 اور تسلط ہو گیا سلطان عبدالحمید خاں سوئٹزر لینڈ چلا گیا اور ترکی میں
 عوامی حکومت قائم ہو گئی ۔ اس حکایت کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ
 گور و گوبند سنگھ جی کو اسلامی تاریخ کے ساتھ خاصی دلچسپی تھی :-

حکایت ہفتم — (اشعار ۴۹)

ساتویں حکایت شاہنامہ کی ایک داستان سے لی گئی معلوم ہوتی ہے لیکن
 اس کے ساتھ وہ پوری مطابقت نہیں رکھتی ۔ دراصل اس کہانی میں دو
 علوہ داستان ہائے شاہنامہ کو خلط ملط کر کے معلوم ہوتا ہے :-

کہ اسفندیار از جہاں رفت برد نسب نامہ خود بہ بہمن سپرد
 جب اسفندیار اس جہاں سے اٹھا تو بہمن کو شاہی کا دار کا کیا
 حقیقت یہ ہے کہ بہمن بادشاہ ایران جس کے نام پر ایرانی کیملنڈر
 میں ایک ہمینہ کا نام بہمن رکھا گیا ہے کا پسرا اسفندیار تھا ۔

طاس قلیاں میں رکھا ہے اس نے ابر مردہ کو
 ڈوب مرور و کے تو اے ابر بہمن آب میں
 (ذوق)

حکایت، مشتم (اشعار-۵۶)

آٹھویں داستان عجم (ایران) کے بادشاہ کی خوبد بیگم کے بارہ میں ہے کہ اس کے ہاں دو لڑکے تھے جو کہ جوان ہو کر بڑے خوبصورت اور بہادر بن گئے۔ لیکن ایسا اتفاق ہوا کہ ان کی بیوہ دالہ یعنی وہ بیگم کسی نوجوان شخص پر عاشق ہو گئی، چنانچہ اس عورت نے دیوانی عشق کے باعث اپنے دونوں لڑکوں کو پہلے تو خوب شراب پلائی پھر راگ رنگ کی مجلس بلوائی اور بداناں جب وہ حالت مستی اور نیم بہوشی میں تھے مجلس برخواست کر کے تلوار مار کر ان دونوں کو قتل کر دیا۔ بعد اس کے اس بذات عورت نے شور اور دوا دیا کہ ناشر کو کیا اور جب بہت لوگ اکٹھے ہو گئے تو کہنے لگی کہ میرے دونوں جوان لڑکے نشہ شراب سے ایک دوسرے کے سانٹھ لڑ پڑے تھے اور انھوں نے ایک دوسرے کو جان سے مار ڈالا حالانکہ میں ان کو روکتی رہی۔ اب کیا کروں زمین بھی میرے لئے نہیں بھٹی اور دنیا میرے لئے دوزخ کی بھٹی بن گئی ہے اور میں عین دوزخ کے دروازہ میں کھڑی ہوں۔

بخواہم کہ من ترک دنیا کنم	فقری شدہ ملک چین می روم
یہی جی میں ہے ترک دنیا کروں	میں جو گن بنوں ملک چین کو چلوں
بگفت این سخن و ز کند جامہ چاک	لداں شد سوے دشت چپ چاک کا

ایران کی دختر کی شادی فارس کے شہزادے کے ساتھ ہوئی۔ لیکن کمی نجومی نے شاہ ایران سے کہہ دیا کہ تیرے بعد تیری دختر کا لڑکا تاج و تخت کا وارث ہوگا۔ شاہ ایران نے اپنی دختر کے ہاں لڑکا پیدا ہو جانے پر ایک امیر کے سپرد کر دیا کہ وہ اسے خفیہ طور پر قتل کر ڈالے اور اپنی بیٹی کی گود میں کوئی نوجوان لڑکی لا کر ڈال دی۔ اس امیر نے خفیہ طور پر اس لڑکے کو پرورش کیا آخر جب شاہ ایران بہت بوڑھا ہو گیا تو اس نے ایک دن اپنے وزیر کے ساتھ بڑا افسوس کیا کہ کاش اگر وہ اپنے دوہتے کو زندہ رہنے دیتا۔ وزیر نے شاہ سے اصل حال کہہ دیا اور اس لڑکے کو دربار میں پیش کر دیا چنانچہ اس لڑکے کو اس کے نانا نے اپنا تاج پہنا دیا مگر وزیر کو حکم عدویٰ میں سزائے موت دی۔ چنانچہ بوڑھا وزیر جاں سے مارا گیا۔ لیکن جب چند دن بعد بادشاہ ایران خود بھی اس دنیا سے چلے گیا تو اس کے دوہتے نے اسی پرانے وزیر کے لڑکے کو اپنا وزیر سلطنت بنالیا اور اس طرح سے فارس اور ایران کی حکومت ایک تاج کے نیچے چلی گئی دیگر ولیم شیکسپیر (۱۶۱۶ء - ۱۶۱۶ء) نے جو ڈرامہ موسم سرما کی کہانی (The Winter's Tale) لکھا اس میں بھی کچھ اسی پلاٹ استعمال کیا ہے۔

وہاں سے سوئے ہند راہی ہوا بیابان نورِ تباہی ہوا
 وہ ازپہ کہ تھا اپنی جاں بھی تنگ لگا بخت ناساز سے کرنے جنگ
 غرض ایک ضحاک کا ایلی کہ ساتھ اس کے تھوڑی سی تھی نیلی
 وہ تھا سوئے خاقان چیں رہ سپر جو دیکھا اسے بس تو پہچان کر
 گرفتار کر کے بحال تباہ روانہ کیا سوئے ضحاک شاہ
 وہ بیگم اسی پہل سوار ہوڑے کی پرستش کرنے لگی۔ اس پر اس
 جنگل کی دیوی نے اس سے کہا ”مانگ کیا مانگتی ہے“ اس پر بیگم نے
 کہا کہ میں اپنی جوانی فاپس مانگتی ہوں اور اپنے محبوب کا وصال، پھر
 بیگم کیا دیکھتی ہے کہ وہ اپنے یار کے شہر کے باہر ایک جنگل میں کھڑی ہے۔
 دوسرے روز اس کا یار شکار کے لئے جنگل میں آیا اور اس وقت بیگم کی
 شکل مادہ بارہ شگھے کے ہو گئی چنانچہ اس کے یار نے اس کے پیچھے اپنا گھوڑا
 ڈالا اور دونوں بہت دوزنکل گئے وہاں جا کر بیگم ایک نہایت خوبصورت
 نوجوان عورت کی شکل میں رونما ہوئی اور اس کے یار نے اس کے ساتھ
 شادی کرنے کی خواہش ظاہر کی اس نے بھی طور پر دو چار بار جھوٹے
 منہ سے انکار کیا بالآخر مان گئی۔

ہمیں گردش بے دفائی زماں کہ خونِ سیاؤش منا ندر نشان
 زمانہ کی گردش کا کیا ہو بیاں بٹا خوں سیاؤش کا یکسر نشان

کھیلوں زباں سے کیا جامہ چاک گئی سمت صحرا اُراسر پہ خاک
 جانب دشت کچھ دور پہنچ کر اس بیگم نے بیچ جنگل کے ایک جگہ
 نہایت پر فضا دیکھی۔ اور وہاں پر کیا دیکھتی ہے کہ ایک بیل کے اوپر
 ایک نوجوان خوبصورت مرد اند ایک ماہر و ساتھ اس کے پیٹھے ہوئے
 ، میں اس بیل پر سوار عورت سے بیگم نے پوچھا "اے سروچمن آیا تو کوئی
 محل ہے یا پری تو آسمان سے زمین پر آیا ہوا بدر کمال ہے یا شمس مینی ہے
 (جس کی روشنی سے دھرتی میں لعل پیدا ہو جاتے ہیں) تب اس عورت
 نے جواب میں کہا "اے

نہ حورو پری ام نہ نور جہاں منم دختر شاہ زابلستاں
 نہ حورو پری نجم دختر ہوں میں شہنشاہ زابل کی دختر ہوں میں
 زابل وہ علاقہ ہے جہاں پر جمشید نے ضحاک (اژدہاک) سے شکست
 کھا کر بھاگ لی تھی اور وہاں کے بادشاہ کی لڑکی کے ساتھ شادی کرتی تھی
 جب ضحاک کی ان کے اوپر فوج کے خطرہ سے ڈر کر زابل کے امر نے
 یہ مشورہ کیا کہ جمشید کو قید کر کے ضحاک کے پاس بھجوا دیں تو اس سازش
 کی خبر باکر جمشید وہاں سے بھاگ اٹھا اور ہندوستان آتے ہوئے راستہ
 میں ضحاک کے آدمیوں کے ہاتھ گرفتار ہو گیا
 وہ زابل سے چل کر سوئے چین گیا لیکن وہاں بھی بہت کم رہا

حکایت نہم (اشعار - ۴۴)

کہانی سنی ہے ہم نے فرنگستان کے ایک بادشاہ کی کہ ایک روز
ہمہ اپنی بیوی کے پلنگ کے اوپر بیٹھا تھا۔ اس عورت کی نظر ایک جوہری
کے لڑکے پر پڑی اور دل و جان سے مقتول اس پر ہوئی اس خوبصورت
لڑکے کو بوقت شب اس عورت نے خلوت میں بلوایا اور اس جوہری
بچہ کے ساتھ لپٹ گئی اور اس کو اپنے ساتھ سلالیا پھر ایک حجام کو بلوایا
اور ملکہ نے اس نوجوان کی ساری داڑھی اور مونچھیں مونچھنے سے نچوڑیں
وہ نوجوان مرد بالکل ایک خوبصورت عورت کی شکل نظر آنے لگا۔

بدینہہ اور ایک روز شاہ کہ مقبول صورت چوں رنژدہ ماہ
اسے دیکھ شاہ کو ہوا یہ یقین ہے مقبول صورت زنِ نازنین
پس بادشاہ نے ایک لونڈی کو خفیہ طور پر اپنے روبرو بلواکر
تاکید کر دی کہ کسی نہ کسی طرح ملکہ سے چوری وہ لونڈی اس عورت کو
اس کے پاس بھجوادے کیونکہ اس کے واسطے اس کا دل اس طرح سے
ترتیب پتا ہے جیسے کہ پانی سے باہر خشکی پر گری ہوئی پھلی ٹڑپتی ہے۔

لونڈی بادشاہ کا یہ پیغام لے کر اس جوہری بچہ کے پاس پہنچی
اور خفیہ طور پر سب حال بادشاہ کی بقراری کا اس کو بتلادیا۔ تب

یعنی بیگم کے ہاں اس کے خاندان کے تخم سے جو در لڑکے پیدا ہوئے تھے وہ دونوں
اپنی والدہ کے ہاتھوں قتل ہو گئے۔ اور ان کے باپ سیاؤش کے تخم کا نام
و نشان نہ رہا۔

یہ شعر (۴۶) شاہنامہ کی ایک معروف داستان کے شعر کو قدرے
تغیر کے ساتھ دوہراتا ہے۔ شاہنامہ میں شہنشاہ افراسیاب اپنے داماد کو حکم
دیتا ہے کہ وہ اپنی سالی کو سخت مار پیٹ کر مے اسکا حمل گرا دے
اور اب رسن سے شمشیر کو جکڑ کر تو کر ضرب مشاک اور اس قدر
کہ گر جائے اس کا حمل بے گماں نہ تخم سیاؤش کا رہوے نشان
لیکن افراسیاب کی لڑکی کا حمل باوجود اس کے بہنوئی کی سخت
مار پیٹ کے نہ گرا۔ اور اس کے بطن سے لیکادوس پیدا ہوا۔ جس نے ایران
پہنچ کر اپنے دادا شہنشاہ کسیر کی وفات کے بعد اس کی سلطنت حاصل کی
ساقی نامہ کے اشعار

بدہ ساقیا بادہ سرخ رنگ	خوش آمد مرادقت ز دیتخ جنگ
پلا ساقیا بادہ سرخ رنگ	ہے درکار مجھ کو ہنگام جنگ
بمن دہ کہ خود را پشردش کنم	بہ تیغ آزمائی شکوہ پیش کنم
کروں دل کو آمادہ اور استوار	دکھاؤں جو ہر تیغ مردانہ وار

حکایت دہم (اشعار - ۱۷۹)

مازندراں میں کبھی ایک بادشاہ تھا کہ نام اس کا روشن دل تھا اور اس کے لڑکے کا نام روشن ضمیر تھا اس بادشاہ کے وزیر کے ہاں ایک لڑکی تھی جس کا نام روشن دماغ تھا ہاں پر لڑکوں اور لڑکیوں کے واسطے سکول علمدہ علمدہ تھے چنانچہ جب شہزادہ روشن ضمیر بڑا ہوا تو اسکول برائے تعلیم لڑکوں کے مکتب میں ملا کے پاس بھیجا گیا اور وزیرزادی روشن دماغ کو لڑکیوں کے سکول میں استانی کے پاس بٹھا دیا گیا۔ ان دونوں مکتبوں کے درمیان صرف ایک دیوار کا پردہ تھا لڑکوں اور لڑکیوں کو دونوں جگہ ایک ہی سبق پڑھائے جاتے تھے چنانچہ لڑکے اور لڑکیاں اس دیوار کے پردے کے پیچھے کھڑے ہو کر ایک دوسرے کے ساتھ اپنی پڑھائی کے مضامین کے بارہ اکثر بحث و مباحثہ بھی کیا کرتے تھے۔ ہر کتاب کے بارہ بحث ہوتی اور فارسی و عربی میں جملہ گفتگو زبان شعر کی جاتی تھی

انہیں مکتبوں میں پڑھتے پڑھاتے شہزادہ اور وزیر کی لڑکی طفلی سے عمر جوانی کو پہنچے۔

کہ شمشیرِ علم و علم بر کشید بہارِ جوانی بہرِ ددر سید
تلوارِ علم اور جوانی نے اپنا جھنڈا کھڑا کیا اور ان دونوں پر جوانی کا رنگ چڑھ آیا

وہ جو ہری بچہ اپنی محبوبہ ملکہ سے کہنے لگا کہ بادشاہ تو مجھے عورت سمجھ کر اب میرے پیچھے پوگیا ہے اور ممکن ہے کہ اب سب راز اس پر عیاں ہو جائے لہذا مجھے مشورہ دو کہ مجھے اپنا کیا کرنا چاہیے ملکہ نے کہا میں تمہیں ابھی چار ہفتے تک اپنے پاس رکھوں گی اور ہمیشہ رات کو تمہیں اپنے ساتھ سلا کر دوں گی بادشاہ رات کو جب محل میں آتا تو اس جو ہری بچہ کو نہانے پر طے

پہننے اپنی میوی کے ساتھ سویا دیکھتا اور کہتا "خدا کی قسم میرا داؤ نہیں چلتا لیکن اگر کسی دن یہ اکیلی مجھے مل گئی تو میں اسے ہرگز نہ گز نہ چھوڑوں گا۔ تب ایک دن بادشاہ نے انکو باہم بد فعلی کرتے دیکھ لیا اور بہت پچھتایا کہ میں نے دزر کی بات کیوں نہ سوچی اور اس نالگ کو فوراً کیوں نہ بند کر دیا اور کہ میں شہوت کے زیر اثر اپنی عقل اور دور اندیشی کو کھو بیٹھا۔

بہیں بے خبر مدحو اسی کند	کہ بے آب سر خود تراشی کند
رہے جو شش شہوت میں جو بجز	بلا پانی سوکھا منڈالے گا سر
بدہ ساقیا ساغر سبز قام	کہ فہم انگنی دقت ہتش بکام
پلا ساقیا ساغر سبز قام	مٹانا ہے دنیا سے دشمن کا نام
بدہ ساقیا جام سبز مرا	کہ سر بستہ من گنج بخشم ترا
تو جلدی سے اک جام لادے مجھ	کہ خفیہ خزانہ میں بخشوں تجھ

کر کے پوچھا لیکن وزیر زادی نے اس سے بھی بات چھپانے کی کوشش کی تب مولوی صاحب کی دختر نے ایک برنم عیش و نشاط مرتب کی۔ وہاں وزیر زادی کو پلوادی گئی چنانچہ اس نے اپنے دل کا تمام بھید کہ ڈالا۔ یہی طریقہ کار اس ملا کی دختر نے شہزادہ سے بھید حاصل کرنے کے لئے استعمال کیا پھر آہستہ آہستہ یہ بات اور بھی پھیلتی گئی کہ از عشق در متک

کہ از عشق در متک از خمر و خوں کسے پنہاں نمانداست آمد بروں
کہ عشق اور متک اور قتل و شراب ہمیشہ ہمیں رہتے سرسبہ باب
قریب یار روزِ محشر چھپے گائنتو نکا خوں کیونکر جو چپ رہے گی زبانِ نخر ہو پکاریگا آتین کا
بشہر اندو گشت شہرت پذیر ازال زاده شاہ و دختر وزیر
چلا شہر میں قہر دلپذیر فنا نہ شہزادہ و دختر وزیر
جب بادشاہ نے یہ خبر سنی تو وہ بہت ناراض ہوا۔ اور اس نے دو کشتیاں طلب کیں۔ شہزادہ کو ایک کشتی میں اور دختر وزیر کو دوسری کشتی میں علحدہ علحدہ بٹھا کر انکے لنگر کاٹ دئے گئے۔ لیکن حکمِ خدا سے جب وہ کشتیاں بیچ دریا سے بحرِ خار کے پہنچیں تو آندھی و طوفان کے اثر سے وہ بالکل ایک دوسرے کے ساتھ جا ملیں۔ اور حکمِ خدا سے وہ دونوں کشتیاں جڑ کر ایک کشتی بن گئی۔

دو کشتی در آمد یکجا ہو تن چراغ جہاں آفتاب بدمن

بہارِ رش در آمد گل بوستان بنبش در آمد شہ پستیاں
 اس بوستان کے پھول پجوانی کی بہار آئی۔ اور عشق کی کہانی کا شہزادہ بخشش
 بخوبی در آمد گل بوستان بعیش اندر آمد دل دوستان
 اس بوستان کے پھول یعنی شہزادی میں ایسا نکھار حسن و خوبی
 پیدا ہوا کہ عشاق کے دل اس کے دیدار سے شراب عیش دیدار سے
 بہرست ہونے لگے۔ ان کے مکاتیب کی دیواروں کے درمیانی پردہ میں
 ایک چوہا رہتا تھا اس چوہے نے اس دیوار کو بھی اور انکی باہم اجنبیت
 کی دیوار میں بھی سوراخ کر ڈالا۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے مل کر ایسے
 مست ہوئے کہ سب علم و ہنر کی باتوں کو فراموش کر کے ایک دوسرے
 پر لٹو ہو گئے۔ جب جوشِ عشق سے ان دونوں کے چہرے زرد پڑ گئے اور وہ
 ہر وقت کھوئے کھوئے سے رہنے لگے تو معلم نے شہزادے سے اور استانی
 نے وزیرزادی سے پوچھا کہ آخر تم لوگوں کے ساتھ کیا معاملہ کر رہے ہو تمہارے
 چہرے اس طرح سے زرد پڑ گئے ہیں اور تم ہمیشہ پریشان حال اور مضبوط الحواس
 سے رہتے ہو۔ انھوں نے اپنی اپنی جگہ ان سوالوں کا کچھ جواب نہ دیا لیکن
 کچھ دنوں میں انکے باہمی عشق و محبت کا بحسبہ اکثر لوگوں پر کھل گیا۔

دارالسلطنت مآثر ندراں کے مکتب کا جو مولوی تھا اس کے ہاں ایک
 لڑکی بھی تھی جو کہ وزیرزادی کی عمر کی تھی۔ اس نے بھی وزیرزادی سے بہت مل

زمین پر لیٹ گئے۔ ادھر مگرچھ منہ پھاڑے ان کی طرف آ رہا تھا چنانچہ شیر کا سر مگرچھ کے منہ میں پھنس گیا اور یہ دونوں بالکل محفوظ ہو گئے۔ اب حکم خدا سے شہزادہ روشن ضمیر اور وزیر زادی کنارے سے خشتی کی جانب چل دئے اور ایک شہنشاہ مھرا دیہاں کے درمیاں سے وہ گزرنے لگے اور ایک طویل سفر طے کرتے ہوئے ملک حبش (ابے سینیا ملک افریقہ) میں جا پہنچے۔ اور وہ دونوں دربار شاہی میں جہاں کہ شہنشاہ حبش سیاہ نخل کی سرخ کنارے والی ادنیٰ لٹپی پہنے ہوئے بیٹھا تھا۔ بادشاہ حبش نے شہزادہ روشن ضمیر کو دیکھ کر کہا ”اے آزادہ روشیر“ سچ بتا تو کہاں سے ہے اور یہاں کیوں آیا ہے۔ اگر تو نے زرا بھی جھوٹ بولا تو مجھ لے موت تیری آن پہنچی سر پر تیرے“ اس پر شہزادہ روشن ضمیر نے کیفیت اس حال کی جو کہ اس وقت تک اس کے ساتھ گزر چکا تھا بادشاہ حبش سے کہی۔ تب بادشاہ حبش شہزادہ روشن ضمیر پر بہت مہربان ہوا۔ اور اس سے کہنے لگا۔

دزارت خودم راتر امید ہم کلاہ مالک بسر تو نہ ہم
 قلمداں وزارت کو سنبھال تو کلاہ صوبیداری کو سر ڈال تو

پھر بادشاہ حبش نے جس سمت بھی شہزادہ روشن ضمیر کو کسی فوجی ہم پر بھیجا فتح و نصرت نے آگے بڑھ کر اس کے قدم چومے کیونکہ کوئی دیگر جنگجو اور اور دلیہ شخص اس زمانہ کا اس کے مقابلہ کا نہ تھا۔ لہذا شہزادہ نے جلد ہی

تھے اک کشتی میں بیٹھے وہ دونوں تن
 چسراغ جہاں آفتابِ یمن
 برقعند کشتی بدریاے عنار
 بہ موجِ اندامِ جدِ جو برگِ ہزار
 یہ چھوٹی مٹی کشتی وہ محسوسِ زخار
 جواکر زادے پتے کو بادِ ہزار
 یکے اڑدیا بود آج بانشست
 بخوردن در آمد درازاں کرد حبت
 وہاں رہا تھا اک بڑا اڑدیا
 نکلنے کو دونوں کے آگے بڑھا
 دگر بیشتر بود قبر بلا
 دو دستش ستوں کر دے سر ہا
 دگر سمت تھی ایک کالی بلا
 پھیلا ہاتھ دونوں کیسا سر گھرا
 لیکن انکا خدا ان پر مہرباں تھا کہ کشتی ان کی طوفان کی موجوں کے
 زور سے نہایت تیزی کے ساتھ آگے کو نکل گئی اور وہ اڑدیا جو ان کے پکڑنے
 کے لئے آگے بڑھا تھا خود اس کالی بلا کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا۔ چنانچہ اس
 کالی بلا نے اس اڑدیا کو مار ڈالا اور اس کا سارا خون پی گئی۔ بالآخر
 بحکمِ خداوندِ کریم ان دونوں کی کشتی کنارے پر جا لگی :-

شہزادہ اور وزیرِ زادی کشتی کو چھوڑ کر دریا کے کنارے چڑھ بیٹھے
 لیکن وہاں انھیں ایک اور زبردست مصیبت کا سامنا کرنا پڑا یعنی ایک
 طرف سے تو ایک خونخوار شیر ان دونوں کو کھا جانے کے لئے بھاگتا
 ہوا وہاں پر آن پہنچا۔ اور دوسری طرف پانی سے نکل کر ایک مگر مچھ بھی
 اسی نیت سے وہاں آگیا۔ اب شیر نے جو ان پر حبت کی تو وہ دونوں

وہ مجمع لشکر کیا ابر سیاہ کہ بہت سے کانپے زماہی تا ماہ
 راستہ میں سب بادشاہوں کے لشکروں کو شکست دیتی ہوئی وزیر
 زادی آن پہنچی ملک ماژندراں کی سرحدوں پر۔ جب ماہ ژندراں کو خبر
 اس لشکر کشی کی پہنچی تو اس نے بہت ہیچ و تاب کھایا اور دشمنوں سے لڑنے
 لے لے عظیم الشان تیاری کی۔ سر سے پاؤں تک زرہ بکتر پہن کر خود شاہ

ماژندراں میدان جنگ میں آیا۔
 بیک دست چاچی کمانا است و نیز
 سر میدان در آمد نہ دختہ وزیر
 | لے ہاتھ چاچی کمان اور نیز

نوطی :- چاچ ایک علاقہ ملک ایران کا ہے جہاں بڑھیا تم کی کمائیں بنتی تھیں
 شاہنامہ کے مصنف نے اکثر بار چاچی کمان کا ذکر کیا ہے۔ دختر وزیر نے نہایت
 سخت جنگ کی وزیر سب سے پہلے اس پر حملہ آور ہوا لیکن اس لڑکی نے اس کو
 یعنی اپنے والد کو کاٹ کر دو ٹکڑے کر دیا پھر پانچ پہلو ان اپنے گھوڑوں کو ایڑ
 لگا کر یکے بعد دیگرے اس پر ٹوٹ پڑے لیکن سب کے سب مارے گئے۔ آخر
 شاہ ماژندراں شکست کھا کر بھاگ نکلا وزیر کی لڑکی نے بھاگتے ہوئے بادشاہ
 کا تعاقب کیا۔ اور اس کو گرفتار کر کے اپنے خاوند یعنی اس بادشاہ کے لڑکے
 کے سامنے اس کو گھسیٹ لائی۔ اور اپنے خاوند سے پوچھا کہ آیا شاہ ماژندراں
 کو قتل کر دیا جائے یا قید میں ڈال دیا جائے۔ شاہزادہ نے اس کے قید میں
 رکھنے کا حکم دیا چنانچہ اس کو ایک جیل کے اندر بند کر دیا گیا۔ شہزادہ نے

شہنشاہ حبش کے دشمنوں کو یکے بعد دیگرے شکست دے کر قید کر لیا۔ اسی طرح سے عرصہ ایک سال اور چار ماہ کا گزر گیا اور شہزادہ روشن ضمیر کی عقل و فراست کا اور اس کی فوجی کامیابیوں کی تمام ملک میں دھاک بندھ گئی۔ تب ایک دن وزیرزادی نے اپنے خاندان سے کہا کہ آپ نے بالکل ہی اپنے وطن کو فراغوش کر دیا کیا کبھی اپنے والد کے شہر کو خود جا کر آباد نہ کر دے۔ جب شہنشاہ حبش سے شہزادہ روشن ضمیر نے واپس اپنے وطن چلے جانے کی خواہش ظاہر کی تو اس نے بخوشی اجازت دیدی اور ایک آراستہ پیراستہ لشکر بھی ہمراہ لے کر دیا۔ جس طرح کہ طہاسب شاہ ایران نے ۱۵۵۷ء میں ہمایوں کے ساتھ کر دیا تھا۔ دیگر بادشاہ حبش نے شہزادہ روشن ضمیر کو بہت سامان و زر بھی دیا تاکہ وہ مثل بادشاہوں کے گذر کر سکے۔ تب شہزادہ روشن ضمیر اس بڑے ساز و سامان کے ساتھ اپنے وطن کی جانب چل پڑا۔

بہشت جو شش و شمشیر و تیر	پوشید دستار دخت و زیر
چلی پہن کر زہ شمشیر و تیر	سجاسر پہ دستار دخت و زیر
رواں لشکر چو دریاے موج	بسر دراری گردہ بنیہ فوج
رواں گشت لشکر چو دریا بہ موج	رواں شد بہ سرداری و جملہ فوج
وہ لشکر تھا دریا کی یا موج تھی	جامحت اس سینہ کے سب فوج تھی
بہ لرزید بوم و بہ لغزید ماہ	یکے غول بستہ چوں ابر سیاہ

حکایت یازدہم (اشعار - ۶۱)

حکایت کرتے ہیں شاہ کالجری کہ اس نے اپنے قلعہ کا ایک دروازہ بہت فراخ اور اونچا اور مانند چٹان کے مضبوط بنوایا ہوا تھا۔ اس بادشاہ کے ہاں صرف ایک ہی لڑکا تھا جس کا نام حسن الجمال تھا اور وہ لڑکا بڑا دانا اور لائق تھا کہ اپنے باپ کے ملک اور مال کو سنبھال سکے۔ ملک کالجری میں ایک امیر تاجر رہتا تھا اور اس کے ہاں صرف ایک ہی لڑکی تھی نہایت خوبصورت نازک طبع اور رنگین مثل یاسمین (کے پھول) کی پتھر پی کے اور وہ لڑکی شہزادہ کالجری بدل و جان سے عاشق ہو گئی جس طرح کہ چاند سورج کا عاشق ہوتا ہے۔ اس سوداگر کی لڑکی نے شہزادے سے صاف صاف کہہ دیا کہ اگر وہ اس کے ساتھ شادی کرے گا تو دنیا میں اسے کسی بھی دشمن سے خطرہ و اندیشہ نہ رہے گا۔ اگرچہ شہزادہ سوداگر کی بیٹی کے ساتھ شادی کر لینے پر راضی تو ہو گیا مگر اس نے ان کے سامنے یہ شرط رکھی کہ ملک ہندوستان میں جو بادشاہ شیر شاہ ہے۔ اس نے عراق کے کسی سوداگر سے دو گھوڑے خریدیں

۵ کالجری (کالجری؟) ملک ہندوستان کے مشہور قلعے کا نام ہے۔ نظیر اکبر آبادی کا شہر ہے

بہتوں نے طبعی دنیا میں نام پایا چوڑا گڑھ کو سارا کالجری بنایا

جب توپ نے اجل کی آموچ لگایا سب اڑ گیا ہوا کچھ بھی کام آیا

حب و نسب کا تم میں جو رہا تو بھریا

حکم خدا سے بادشاہی اور اپنے باپ کی جگہ حکمراں ہوا اور دیزادی ملکہ مملکت
مانڈراں کی بنی۔

ساقی نامہ کے اشعار

بدہ ساقیا ساغر سبز آب کہ بیروں بہ افتاد پردہ نقاب
پلا ساقیا ساغر سبز رنگ کہ پردہ میاں سے اٹھے بید رنگ
بدہ ساقیا سبز رنگ فرنگ کہ مار ایکار است بردقت جنگ
تو جلدی سے لا بادہ شہر فرنگ کہ بے بھج کو درکار بردقت جنگ

نوٹ: فسانہ آزاد کے مصنف پنڈت رتن ناتھ سرشار کا شعر ہے

کوثر کی کھچی نہیں ہے منظور لنڈن کی بلا جسے پئے حور
شکستہ میں شہنشاہ اورنگ زیب کی وفات پر کلکتہ کے انگریز تاجر
بطور ایک سیاسی طاقت کے ہاتھ پاؤں مارنے لگے تھے بھینہ تجارت کے وہ
اکثر انگریزی شراب اس ملک میں منگوا کر فروخت کرنے لگے تھے اور انگریز
اس سے دو سو سال قبل ہی یورپ کی صنعت و حرفت کی اشیاء اور اپنے ملک
کی شراب وغیرہ یہاں پر فروخت کرنے لگے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ
میں بھی دلاؤت میں کشیدہ کی ہوئی کو اس ملک میں بڑی رغبت
کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔

اندر وہ دونوں گھوڑے بندھے تھے سخت چوکی چہرہ تھا۔ ان گھوڑوں کے تھکان
 تک پہنچتے ہوئے راستہ میں سات مقامات پر پاسبان کھڑے کئے تھے اس
 سوداگر نے راستہ کے ان ساتوں چوکیداروں کو قتل کر دیا اور طویل کے
 اندر پہنچ کر ایک دریائی گھوڑے کو کھولا اور اس کی پیٹھ پر سوار ہو گئی۔ تب
 اسے زور سے چابک مارا پس وہ گھوڑا جت لگا کر دریائے جمنائے پانی کے پہا
 جا پہنچا اور سوار کے اشارہ پر وہاں سے تیر کر دریا کے دوسرے کنارے پہنچ گیا
 جہاں جب گھوڑے کی چوری کی خبر مشہور ہوئی تو سلطان شہنشاہ کو سمجھا۔
 حیرت ہوئی کہ آخر کون اس کے عظیم الشان گھوڑے راہ لٹی کو ایسے پر اسرار
 طریقہ پر چرا کر لے گیا کہ کسی کو خبر نہ ہوئی اور وہ اپنی مایوسی پر اپنے داپنے ہاتھ
 کو اپنے دانتوں سے بار بار کاٹتا تھا دیگر بادشاہ شیر شاہ نے بھی اسے عذر دیا
 کہ میں نے اس چالاک چور کو معاف کیا بلکہ اگر وہ میرے سامنے آجائے تو میں اسکو
 سو خزانہ انعام میں دوں۔ جب شہنشاہ کی طرف سے یہ خبر پہنچ گئی تو ایک
 دن وہ حسینہ یعنی سوداگر کی لڑکی سر پر زریں چمکے باندھ کر مثل درخت شاہدہ ماہ کے
 شیر شاہ کے سامنے حاضر ہوئی اور اپنے جرم سے اقبال کیا تب شیر شاہ نے کہا
 کہ مجھے وہ تمام عمل جو تو نے اس گھوڑے کو چرانے کے واسطے اختیار کیا تھا دباؤ
 کر کے دکھاؤ۔ چہ دلا اور است دزد سے کہ یکف جرات دار د

سوداگر کی بیٹی بادشاہ شیر شاہ کو دریائے جمنائے کے کنارے لے گئی اور وہاں

ہیں۔ عوض ان دو گھوڑوں کی قیمت کے سوداگر کو بہت سا سونا چاندی دیا ہے اور ایک ہاتھی بھی نذر کیا ہے۔ باعث اس کے کہ وہ خود اگر ان دو گھوڑوں کو عدیلے نیل کے دپائی کے بیچ سے بکھڑک لایا مٹا ایک گھوڑے کا نام ”راہ“ ہے دوسرے کا ”سوارہ“ اور وہ دونوں زر گھوڑے سمجھے لو کہ مانند بہت بڑے بارہ سنگھے کے تیز رفتار ہیں۔ اگر تو مجھے وہ دونوں گھوڑے لادے تو میں تمہیں اپنی ملکہ نالوں کا چنانچہ وہ سوداگریٹی اسی وقت ملک ہندوستان کی جانب روانہ ہوئی اور آخر ایک دن وہ دریائے جمن کے تٹ پر آن پہنچی۔ (جہاں پر کشر شاہ سورجی کا تھیرہ کردہ پرانا قلعہ جس کو بانڈو کا قلعہ کہتے ہیں موجود ہے) اور وہاں پر اس نیک بخت نے کہا بکھائے اور شراب پی۔ جب رات کا اندھیرا پڑ گیا تو اس سوداگریٹی نے گھاس کے بڑے بڑے پوٹے باندھ کر دریائے جمن کے بائی میں بہانے شروع کیے۔ بادشاہ مشیہ نباد کے قلعہ کے پاسباںوں نے جب پانی میں کچھ تیرتا ہوا دیکھا تو انھوں نے اپنی بندوقیں ان گھاس کے پوٹوں پر سرکیں۔ اُحسہ جب کوئی اُدا نہ کسی قسم کی نہ ہوئی۔ تو وہ بھی غافل ہو کر آرام کے ساتھ سو گئے۔ جب سب شور و غل ساکت ہو گیا تو سوداگریٹی اپنی جگہ سے اٹھی اور بڑی بڑی مینیں لے کر قلعہ کی دیوار کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ اور جب قلعہ کا گھڑیاں بجنے لگا تو ہر خرب گھڑیاں کے ساتھ وہ ایک ایک بیچ دلو اور قلعہ میں پیوست کہتی گئی اور اس طرح اس نے بارہ مینیں ٹھونک کر ادھر جانے کے لئے سیڑھی بنائی۔ اس طویلہ پر جبکہ

ساقی نامہ کے اشعار

بدہ ساقیا ساغر کو گرنے لگا
کہ در وقت جنگش بیاید بکار
تو لا ساقیا آبِ پوست کا جام
کہ وقت لڑائی وہ آتا ہے کام
اگر خوب است در وقتِ خیمِ ننگی
کہ یک قطرہ اش فیل را پے کنی
گر آدے عددِ دودہ بروقت جنگ
لٹے پی کے ہاتھی سے بھی بڑنگ

حکایت دوازدہم (اشعار - ۲۲)

درہ خیبر کے ایک قصبہ میں ایک افغان سردار رحیم خاں رہائش رکھتا تھا۔ اور
بیوی اسی افغان کی نہایت خوبصورت تھی۔

یکے باتوے اد بود بچہ مہماہ
کند دیدہ لش رشتہ گروں ز شاہ
مش بدر کے حسن سے تھی بہرہ مند
جو گردن میں پٹا ہوں کی ڈالے کند
بہ ابرو چو ابر بہاراں کند
بہ مٹرکاں چو از تیر باراں کند
گوہر بیز تھے ابروئے دلربا
تھی مٹر گاہ سے تیروں کی بارش سدا
رخ چو خلاصیدہ ماہ را
از اوہ گہن جو درخشنده ماہ
یکے حسن خاں بود او جہ افغان
بدانش ہمیں بود عقش جوانی

شعر میں نقص ہے افغان کی جگہ افغان لایا گیا ہے مطلب یہ کہ وہاں اسی قصبہ
میں حسن خاں نامی ایک پٹھان رہتا تھا اور وہ حسینہ اس نوجوان پٹھان کے دامِ مجنت

پر بیٹھ کر اس نے شراب پی اور کہا اب کھائے پھر چند گھاس کے پوئے آب جنبنا کے اندر بہا دئے۔ پھر یخیں ٹھونک کر قلعہ میں گئی اور دوسرے گھوڑے کو کھول کر اس کے اوپر سوار ہو گئی۔ تب اس نے اس دیوہریت یعنی ”سوارہ“ گھوڑے کو تازیانہ لگایا اور وہ جیت کر بیچ دریا ئے جنما کے پہنچ گیا۔ لیکن سوداگرچی اس کو کنارے پر لے آئی۔ گھوڑے سے اتری اور بادشاہ شیرشاہ کو سلام کیا پھر عربی زبان میں بادشاہ سے کہنے لگی کہ عجیب ہے آپ کی عقل کہ از خود اپنا دوسرا گھوڑہ بھی مجھ سے چوری کر دیا۔ اس کے بعد وہ ہنستی ہوئی اس گھوڑے پر سوار ہو کر دریا ئے جنما کو پار کر گئی۔ تب بادشاہ سلامت کو اپنی حماقت پر سخت غلامت ہوئی۔ لہذا اس نے بہت سے سوار اس سوداگرچی کے پیچھے روانہ کئے تاکہ اس کو گرفتار کر کے اس کے رو برو لائیں مگر وہ سب ناکام رہے اور انھوں نے واپس آ کر غصہ سے اپنی پگڑیاں اتار کر بادشاہ کے رو برو پھینک دیں اور کہنے لگے کہ جب آپ نے خود اپنے دوسرے گھوڑے کو چوری کر دیا تو اب اسے پکڑ کون سکتا ہے؟ کیونکہ وہ گھوڑا تو ہولے بھولے تیز ہے۔ چنانچہ وہ سوداگرچی دونوں دریا ئی گھوڑے لے کر اپنے محبوب شہزادہ کا بنجر کے پاس چلی گئی اور وہ گھوڑے اپنے محبوب کے سامنے پیش کر کے اس کو اس کا وعدہ یاد کرایا۔ تب شہزادہ کا بنجر نے اس سوداگرچی کے ساتھ شادی کر لی تاکہ شہنشاہوں کا قول جھوٹا ثابت نہ ہو۔

نوٹ: یہ کہانی گھوڑے چرائے جانے کی بھائی بدھی چندھج کی ساکھی سے بہت حد تک ملتی جلتی ہے

تنقیدی تبصرہ

فارسی زبان میں جس طرح لفظ نامہ کے معنی خط (چٹھی) کے بھی ہیں اور اس سے مراد اہناس یا تواریخ بھی اسی طرح لفظ بوم کے بھی دو معنی ہیں ایک تو الو اور دوسرے سرزمین یا وطن

پردہ دار می میکند ر کاخ قیصر ملکوت بوم آوازہ دہد ر گنبد افراسیاب
مکر مہی نے پردہ تانا ہے قیصر کے بائیں الو کا پہرہ گنبد افراسیاب میں
گورو گو بند سنگھ جی کے فتح نامہ کا دسواں شعر ہے عہ باب محل

کہ ہر گز ازاں چار دیوار شوم نشان مناند بر این پاک بوم
آپ نے ساتویں شعر سے شروع کر کے دسویں شعر تک اپنا ایک خاص
مطلب بیان فرمایا ہے۔ ”شہنشاہ اورنگ زیب تو نے اپنے باپ شاہجہاں
کی مٹی میں اپنے بھائی ’ردار اشکوہ‘ کا خون ملا کر اپنی بدکرداری سے تازہ
کر گارا بنایا ہے۔ اور اس معاملہ کے استعمال سے اپنا محل کھڑا کیا ہے
خدا کے فضل سے ہم اپنی گویوں کی ایسی برسات لادیں گے کہ اس منحوس تعمیر
کا اس پاک سرزمین (بوم) نشان تک قائم نہ رہے گا یعنی اس تعمیر کو خاکِ وطن
سے مٹا کر دم لیں گے۔ تاہم اکثر محکمہ کاروں (یعنی ترجمہ کرنے والوں) نے
سخت غلطی میں مبتلا ہو کر لفظ بوم کا ترجمہ ”الو“ کر دیا ہے۔ چنانچہ پنڈت

میں گرفتار ہو گئی اندر اس کو خلوت میں بلا کر اس کے ساتھ رنگ رلیاں منانے لگی۔

بود آنجا افخاں پچ حسن خاں بدانش بہنیں بود عشقش بچا

کونے یہ داستانِ عشق نا جائز اس حسینہ کے خاندنِ رحیم خاں کو جانشانی چٹکتا
رحیم خاں بڑے طیش میں آ گیا اور اپنے نوکر چاکر لوگوں کو ساتھ لے کر پردیس سے
گھر کی جانب واپس پھرا۔ جب وہ گھر پہنچا تو اس کا رقیب اس وقت اس کے مکان
کے اندر تھا۔ رحیم خاں کی بیوی نے تلوار نکال کر اپنے عاشق حسن خاں کو قتل کر ڈالا
اور اس غریب کا گوشت پکا کر اپنے خاندان اور اس کے ہمراہیوں کو کھلایا کھانا کھا کر رحیم خاں
نے اپنے رقیب حسن خاں کی تلاش میں اپنے گھر کا کونہ کونہ چھان مارا۔ لیکن رحیم خاں
کی بیوی پہلے ہی اپنے عاشق کا کھرا کھوج مشا جکی تھی۔ اس پر رحیم خاں نے سوچا کہ یہ
کی بیوی پر الزام لگانے والے جنہل نے اس کے سامنے محض جھوٹ بولا ہے پس رحیم خاں
نے طیش میں آ کر اس سراغ رساں کو بھی قتل کر دیا

ساقی نامہ کے اشعار

کہ مارا بکار است جنگ اندرون	بدہ ساقیا ساغرِ سبز گوں
ضرورت ہے اس کی ہنگامِ جنگ	پلا ساقیا ساغرِ سبز رنگ
غم برد عالم فرا موشش کن	لبالب کنم دمدم نو بش کن
غم برد عالم فراموش کنم	لبالب بکن خوش دم دم کنم
فراموش کروں برد عالم کا غم	لبالب ہو ساغرِ پیوں دم دم

اب شاہنامہ کے مصنف فردوسی کے ہاں لفظ بوم کا استعمال ملاحظہ فرمادیں

داستان بیژن و منیثرہ (شاہنامہ فردوسی)

بیژن ایران کا ایک نوجوان پہلوان تھا جو افراسیاب بادشاہ چین کے علاقہ میں ایک فوجی ہم کا لائڈ بن کر گیا تھا۔ وہاں وہ دختر افراسیاب جس کا نام منیثرہ تھا کے عشق میں مبتلا ہو گیا۔ اس کے ماتحت جو افسر گرگین نامی تھا اس لیے بیژن کو دھوکہ سے افراسیاب کے لشکر کے ہاتھوں گرفتار کر دیا۔ بیژن کے والد گویہ پہلوان نے بادشاہ کسیر دے پاس فریاد کی کہ اس کا پسرا پتہ ہو گیا ہے چنانچہ اس کا پتہ لگایا جائے۔ کسیر و شاہ ایران نے گویہ سے کہا کہ اب نوروز (فرو دین) آنے والا ہے میں اپنے جام جہاں نامی (جو کہ چشمید کی میراث ہے) دیکھوں گا کہ بیژن کس سہرزمین میں اور کن حالات میں ہے۔

بیاتا بنیاد فرد دین	کہ بفر دزداندر جہاں ہو دین
تم آنا چڑھے ماہ فرد دین	جہاں میں ہو روشن شمع ہو دین
نخواہم من آں جام گیتی نمائے	شوم پیش یزداں بیاثم ببائے
منگاؤں گامیں جام گیتی نمائے	کروں گامیں سجدہ برہنہ زبائے
کجا است کشور بدور اندراں	بہیم برو بوم ہر کشوراں
میں دیکھوں گا وہ کس جگہ ہے کیس	نظر آئے گی اس میں ہر سرزمین

نانک چند ناز لکھتے ہیں۔ ۱۰ اے اور رنگ زیب میں نے آبِ آہن (امت) سے
سے ایسی برسات کر دی ہے کہ تیرے نحوست بھرے گھر پر اس کے برسنے
سے اب اب باقی نہیں رہیں گے۔ لیکن ہم نے اپنے ترجمہ میں لفظ ”بوم“ کے
معنی سرزمین وطن قرار دیئے ہیں اور ہم ان معانی کی تصدیق میں حب ذیل
اشعار فارسی کو بطور سند کے پیش کرتے ہیں :-

از بوستانِ سعدی - حکایت در آرمودن بادشاہ یمن حاتم را بہ آزاد مردی،
دریں بوم حاتم شناسی مگر کفر خندہ نام است و نیکو سیر

اس سرزمین میں جو حاتم رہتا ہے کیا تو انکو پہچانتا ہے جسکو لوگ کہتے ہیں کفر خندہ نام اور نیکو سیر
سرافرازدیں خاکِ فرخندہ بوم ز عدلت بر اقلیم یونانی دروم
اس سرزمین کی پاکیزہ (فرخ = خوبصورت پوسٹر) خاک پر جس نے دین
کا سراپا رکھا اور اس (سرزمین) کو اپنی عدل گستری یعنی انصاف کرنے
سے فوقیت دی مملکت یونان اور ردما پر (یہ نو مشیرواں کے بارہ ہے)
نہ دشمن برست از زبانش نہ دوست نہ سلطان کہ آں بوم و برزاں اوست
نہ دشمن کو رہائی یعنی اس کی زبان (بد زبانی) سے اور نہ دوست کو
اور نہ ہی اس کی زبان سے اس سرزمین کا مالک یعنی سلطان ملک بچ سکا :-
فارسی زبان کے دیگر شعرا کے ہاں بھی لفظ بوم کے بمعنی
سرزمین وطن لے جانے کی مثالیں عام ملتی ہیں۔ لہذا

لونڈی کا علاج کرنے کے لئے آ رہا ہے۔ دوسرے دن اسی ^{موت}بھٹل کا ایک آدمی بادشاہ کے پاس آئے پہنچا۔ اس طبیب نے تخلیہ کروایا اور لونڈی سے پوچھا کہ وہ کن کن مقامات پر اور کس کس کے پاس رہی ہے۔ اس نے کئی مقامات اور لوگوں کے نام لئے مگر اپنے ایک سابق اہلکار کا نام پتے ہوئے وہ شرماسی گئی۔ اور وہ تھا شہر بنار کا ایک زرگر طبیب کے کہنے کے بموجب بادشاہ نے اس زرگر کو اپنے پاس بلالیا اسے بہت سا سونا زیور گھڑنے کے لئے دے دیا اور طبیب نے اسے نہایت قیمتی اجزاء کی ادویات مردی اور امساک کی کھلائی شروع کیں نوجوان زرگر رات بھر اس لونڈی کے ساتھ مشغول رہتا اور بیاعت کثرت جماع کے وہ عرصہ چھ ماہ کے اندر اندر ہی گھل کر مر گیا۔ لونڈی نے اس کے بعد ایک دو مہینے سوگ رکھا۔ پھر سب کچھ بھول گئی اور بادشاہ سلامت کی بغل گرمانے لگی :-

دیگر اسی طرح سعدی رحمۃ اللہ نے ”گلستاں“ اور ”بوستاں“ میں۔ مولانا نجدی نے ”خارستان“ میں۔ مولانا جامی نے ”بہارستان“ میں۔ اور حافی نے ”پریشان“ میں کئی مقامات پر اسی قسم کی عریاں حکایات درج کی ہیں۔ اور بہار دانش و عیار دانش تو بالخصوص عریاں نویسی کے لئے وقف ہیں۔ پس گورو گوہند سنگھ نے اگرچہ حکایات قدرے عریاں نوعیت کی لکھ ڈالی ہیں تو فارسی ادب کے نقطہ نظر سے انکے بارہ کوئی اعتراض وار نہ نہیں کیا جاسکتا :-

بگوئیم ترا ہر کجا بیشرن است بجا ام ایں سخن مورا دشمن است
 بتادوں گا تجھ کو بے بیشرن کہاں مجھے جا اے ہو جائے کا عیاں
 چو بشود گیو ایں سخن شاد شد ز تیمار فرزند آزاد شد
 سنا جو گویا نے ہوا شاد وہ ہوا غم کے بیٹے سے آزاد وہ
 کئی لوگ اس بات پر تعجب کریں گے کہ گوردگو بند سنگھ جی نے جو
 گیارہ حکایات اصل ظفر نامہ کے ۱۱ - اشعار کے ساتھ ایزاد کر دی ہیں
 وہ عریاں نوعیت کی کیوں ہیں؟ - ان اصحاب پر ہم واضح کر دینا چاہتے
 ہیں کہ صوفیوں کے ادب میں جنسی تعلقات کو عریاں اور بے نقاب تحریر
 کر دینا کوئی عیب نہیں سمجھا جاتا تھا مثنوی مولانا روم کے بارہ کہا گیا ہے کہ
 وہ فارسی زبان میں قرآن کریم کا درجہ رکھتی ہے شجر مثنوی مثنوی مولوی
 لاجپت قرآن در زبان پہلوی۔۔۔ لیکن اس مثنوی میں بھی بہت سی حکایات
 نہایت عریاں نوعیت کی ہیں مثلاً آغاز مثنوی میں ہی ایک حکایت ہے کہ
 ایک بادشاہ نے کسی سوداگر سے ایک نہایت خوبصورت لونڈی خریدی
 بادشاہ اس لونڈی کے ساتھ جنسی تعلقات کا خواہاں تھا مگر وہ بیمار ہو گئی
 اور شاہی طبیبوں کی کوئی بھی دوا اس کو رو بہ صحت نہ لاسکی۔ تب
 بادشاہ نے مسجد میں جا کر خود چراغ روشن کیا اور وہاں دعا کرنے کے لیے
 بیٹھ گیا اسے وہاں پر خواب آگیا اور اس نے دیکھا کہ ایک طبیب اس

کے معنی دوستی کے لگائے ہیں کیونکہ بڑا ہاں پنجابی خیم کے معنی شوہر یا خاندان کے ہیں۔ حالانکہ اس لفظ کے معنی یہاں ”دشمن“ کے لئے جانے چاہئے ہیں۔
قابل مُصنّفین فرماتے ہیں :-

(اے خدا) تو نے خراسان کے ساتھ دوستی (خیمانہ) کی ہے تو نے ہندوستان کو سزا دی ہے وغیرہ وغیرہ۔

پنجابی معانی کی تفسیق میں شیخ امام بخش کے ”شاہ بہرام“ سے شعر پیش کیا جاسکتا ہے۔ جو کہ حسن بانو کے منہ سے بطور ”دعا“ کے کہلوایا گیا،
”تو میں مالک ستر میرے دار کہیں توں خیمانہ

میرا نام بہرام شہزادے ربوے پاکیرانہ“
لیکن گورو بانی میں لفظ خیمانہ اور خیم کے معنی دشمن کے لئے جلتے ہیں نہ کہ شوہر، خاوند یا دوست کے

حضرت شیعہ سعدی کا شعر ہے

بدعتِ صلح کن و زجنگِ خیم لٹیں۔ زانکہ شہنشاہ عادل طرعتِ فکر است
جو بادشاہ اپنی رعیت کے ساتھ صلح رکھتا ہے اسے دشمن (خیم) کے حملہ کا کوئی خوف و خطر نہیں ہو سکتا۔ جو بادشاہ عدل اور انصاف کرنے والا اس کی ساری کی ساری رعایا گویا اس کی فوج ہے۔

گورو مہجن صاحب فرماتے ہیں

جہاں کہیں گور بانی میں ذومعنی الفاظ استعمال ہوئے ہیں وہاں پر ہمارے
 سکھ اتہاس پر لکھنے والوں نے ان کے معانی بیان کرنے میں اکثر
 بار دھوکا کھایا ہے۔ جیسا کہ اوپر بالتفصیل بیان کیا جا چکا ہے ظفر نامہ
 کے معنی ”وجہ پتر“ کے بھی ہیں اور ”اتہاس“ کے بھی اور بوم کے معنی
 الو کے بھی ہیں اور زمین (دھرتی) کے بھی۔ چونکہ الو ادنیٰ درخت
 پر گھونسلا نہیں بناتا بلکہ اکثر سطح زمین پر جھاڑیوں وغیرہ میں رہائش
 اختیار کرتا ہے اس لئے اس کو بوم کہہ دیتے ہیں۔ پس ذومعنی الفاظ کے
 معنی لگانے میں یعنی صحیح معانی کا انتخاب کرنے میں ٹیکا کار خواہ مترجم
 واجب احتیاط ضروری ہے۔ مثلاً ہمارے سکھ دھرم کے پر سدھ
 مورخین نے گورد گرنتھ صاحب اور دسم گرنتھ سے چند ”شبد“ منتخب
 کر کے ان کا ترجمہ بزبان انگریزی پیش کیا ہے۔ اس میں مندرجہ ذیل
 شبد کے ارتھ لگانے میں ہمارے خیال میں ان اصحاب نے غلطی کا ارتھ
 کیا ہے۔ چنانچہ گورد نانک دیو جی کا ایک شبد ہے ہندوستان پر گلشنہ میں بابر کے
 حملہ آور ہونے کے بارہ میں

”خراسان خمانہ کیا ہندوستان ڈرایا“

ایسی مار چلی کر لانے تیں کیہہ ترس نہ آیا....“

اس خبد کا انگریزی میں ترجمہ کرنے میں فاضل مصنفین نے لفظ ”خمانہ“ کے

اول (۱۷۰۷ء - ۱۷۰۷ء) کے لشکر کے ساتھ ملک دکن کی جانب کوچ کرنا شروع کیا
بھائی دیا سنگھ اور بھائی دھرم سنگھ نے کانٹھ سے براستہ دہلی دیت آہل
ملک دکن تک ۱۲۰۰ میل کا راستہ ساٹھ دن میں طے کیا۔

گورو گوبند سنگھ جی کی شاعری کی خاص رچناؤں میں داخلی پہلو نہایت
واضح اور نمایاں ہے۔ نظریہ نامہ میں گوردھار صاحب نے اورنگ زیب کے ساتھ اپنی جنگ
و جدل کے حالات بزبان فارسی قلمبند فرمائے ہیں اور دچتر نالک میں گوردھار
نے اپنی پیدائش۔ اپنی زندگی اور اپنے خاص مشن اور پیغام کے بارے میں مفصل تحریر فرمائی
ہم ایہہ کاج جگت مونہہ آئے دھرم ہیست گوردھار پو پٹھائے
جہاں ہتھاں ہم دھرم بتھارو دشت ددھین پکٹو پٹھاڑو
ایہہ کاج دھرم ہم جنہن سمجھ لیہہ سادھو سچہ منمن
دھرم چلاؤن سنت اچھارن دشت بھن کو مول ادھارن
گورو گوبند سنگھ جی کا دچتر نالک ہا کوئی تلسی داس کی رامائے کے بحر اور
طرزِ کلام سے علش ہے۔ ”نیل و تلو کر مالے پوتا۔ پتھر تر تاجن کا جھوتا۔“ تلسی داس جی
اس کی قیطع ہم۔ ”متفعلن۔ متفعلن“ کر سکتے ہیں۔ ترجمہ حسب ذیل ہے
ہم آئے ہیں دنیا میں اس کام کو کہ قائم رکھیں دھرم کے نام کو
یہاں اور دہاں قائم ہوگا دھرم مخالف کو یکسر کریں گے ختم
جنم دھار ہم نے مقاصد یہی سمجھ لیویں ساہو دیہ دل میں سبھی
سنت اور دھرم کو پورا بھاری لگے ہم جڑیں دھمنوں کی اکھاڑ پٹائی ہم
تمت بالخیو۔ سری داگوردھار کا خالصہ سری داگوردھار کی فتح

صلی تے نارائن راکھا صلی کا ہاتھ نہیں نہ پونہچو

صلی ہونا پاک

کا ڈھکٹا رخصم سر کاٹیا چھن میں ہو گیا اوہ خاک ...

یہاں خضم کے معنی دوست کے نہیں جبار و قہار ظالموں کو تباہ کرنے
والے خدا کے ہیں دیگر گورو گوبند سنگھ جی نے اپنے ظفر نامہ میں متعدد بار
لفظ "خضم" کا بمعنی دشمن کے استعمال کیا ہے۔ مثلاً

خضم دشمنی گر ہزار آورو نہ یک موے اور آزار آورو

بدہ سا قیاس عز سب ز فام کہ خضم افگنی وقت ہشتش بکام

کہ خوبست در وقت خضم افگنی کہ یک قطرہ اش فیل راپے کنی

ان سہ اشعار کے معنی اُنکے مناسب موقع پر اس کتاب میں دیے جا چکے ہیں لہذا ان

کے یہاں دہرانے کی ضرورت نہیں ہے

ظفر نامہ گورو گوبند سنگھ جی نے ^{۱۵۸۱} شہ ۱۵۸۱ء میں تحریر فرمایا تھا اور فتح نامہ بھی

اسی وقت میں لکھا گیا گورو صاحب کے درباری شاعر کوئی سبنا پتی نے اس واقعہ کو

کوئی چالیس سال بعد جو ایک کتاب "گور شو بھا" نام کی تصنیف کی جس میں اس کے

بھائی "دیا سنگھ" اور بھائی "دھرم" کا گورو مہاراج کا خط شہنشاہ اورنگ زیب

کے پاس بلکہ دکن لے جانے کا ذکر کیا ہے اور راسبتہ کے ان واقعات کا بھی جہاں

پر گورو گوبند سنگھ جی کے یہ قاصد ٹھہرے نام لیا ہے۔ دیگر شہنشاہ اورنگ زیب

کی وفات کے بعد گورو گوبند سنگھ جی نے خود بھی ماریچ ^{۱۵۸۱} شہ ۱۵۸۱ء میں شہنشاہ بہادر شاہ

ضروری گذارش

جو کچھ اس خاکسار مہنف کتاب ہڈانے اس میں لکھا ہے اس کی تصدیق کے لئے ضروری شہادت بھی پیش کی ہے۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ آپ صاحبان کا اس خاکسار کی پیش کردہ دلائل اور رائے کے ساتھ اتفاق نہ ہو اور نہ ہی ہمیا کردہ شہادت پر اعتبار ہو تو اس حالت میں یہ خاکسار آپ کی خدمت میں گذارش کرنا اپنا فرض سمجھتا ہے کہ آپ اپنی قیمتی نہ رائے سے اور اس شہادت سے جو کہ آپ اپنے دلائل اور رائے کی تائید میں رکھتے ہوں اس خاکسار کو تحریر کر کے بذریعہ ڈاک ارسال فرمادیں۔ تاکہ یہ خاکسار اپنی جملہ غلطیوں اور فرد گزشتوں سے واقفیت حاصل کر سکے اور اس کتاب کے آئندہ ایڈیشن میں اپنی پیش کردہ ان جملہ غلط دلائل کو صحیح شکل میں پبلک کے سامنے پیش کر سکے۔

خاکسار

گوردیاں سنگھ بھولائیڈ و کیسٹہ (۱۵۰۶)

رنجیت محلہ پہاڑ کنگج - نیو دہلی

(۱۵۲۲ء دہلی)